

# Trabajo Fin de Master

En Profesorado de E.S.O., FP y Enseñanzas  
de Idiomas, Artísticas y Deportivas

**Especialidad de Francés**

Master d'enseignement secondaire :  
Analyse critique des documents

Master of teaching: critical analysis of  
documents

Autor/es

Sara García Sánchez

Director/es

Alfredo Segura Tornero

Facultad de Educación

2020

*Quand on apprend une langue étrangère, on apprend à regarder le monde autrement.  
Il ne s'agit pas seulement de traduire notre propre langue (Boiron, M., 2017)<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Minute 7:20

# TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| 1. Introduction .....                                    | 4  |
| 1.1. Le métier d'enseignant.....                         | 4  |
| 1.2. Devenir professeur de FLE. ....                     | 6  |
| 1.3. Expérience personnelle .....                        | 8  |
| 2. Justification de la sélection des documents.....      | 10 |
| 2.1. Présentation de l'unité didactique.....             | 11 |
| 2.2. Présentation du projet d'innovation.....            | 13 |
| 3. Réflexion critique.....                               | 15 |
| 3.1. Processus formatif.....                             | 15 |
| 3.2. Description des documents présentés .....           | 16 |
| 3.3. Relation entre les documents .....                  | 20 |
| 3.4. Expérience personnelle et réflexion.....            | 22 |
| 4. Conclusions .....                                     | 24 |
| 5. Bibliographie et sitographie .....                    | 28 |
| 6. Annexes.....  | 30 |
| Annexe A : Unité didactique « J'adore le sport ».....    | 31 |
| Annexe B : Projet d'innovation « Allez les femmes »..... | 79 |

# **1. Introduction**

## **1.1. Le métier d'enseignant**

La transmission des connaissances a été latente dans toutes les sociétés, d'une manière ou d'une autre. Actuellement, dans le XXI<sup>e</sup> siècle, nous pouvons affirmer que l'enseignement a beaucoup évolué, en passant par diverses méthodologies et avec différents objectifs.

L'école a toujours évolué quand le contexte le faisait aussi. C'est pourquoi il faut toujours considérer ce contexte et le respecter dans nos cours afin de donner du sens à la formation des élèves. Dans l'actualité, nous comptons sur le curriculum Aragonais établissant les différents contenus et procédés qu'il faut mener à bien si nous sommes des enseignants du Secondaire. Celui-ci constitue un guide pour les enseignants afin que tous les élèves d'une même communauté autonome atteignent les mêmes compétences et objectifs curriculaires. Le rôle de l'enseignant doit donc être empreintée de ce curriculum :

A los efectos de lo dispuesto en esta Ley Orgánica, se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas. El currículo estará integrado por los siguientes elementos: Los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa; Las competencias; Los contenidos; La metodología didáctica; Los estándares y resultados de aprendizaje evaluables; Los criterios de evaluación. (Ministerio de educación y formación profesional)

Cependant, le rôle de l'enseignant ne se définit pas seulement à partir du cadre législatif. D'après Philippe Meirieu :

Enseigner aujourd'hui, c'est un engagement citoyen et un engagement pour la citoyenneté. Dans un monde en pleine mutation, où la démocratie apparaît comme, tout à la fois, essentielle et fragile, enseigner c'est agir au quotidien pour que, précisément, la démocratie puisse durer, se consolider et se développer. Car toute démocratie est assignée à faire de l'éducation sa priorité. Elle est assignée à la pédagogie. À revisiter son histoire et ses apports, à faire preuve, dans ce domaine, d'inventivité inlassable. Tel est le fondement du métier d'enseignant. Pour que nos enfants apprennent patiemment la vertu du débat démocratique et parviennent à construire ensemble le « bien commun ». (Meirieu : 28).

En définitive, le rôle de l'enseignant doit contenir en lui un engagement pour maintenir la démocratie. C'est-à-dire, l'enseignant est une figure qui éduque pour maintenir le bien commun. C'est pourquoi, cette figure doit faire un rappel de l'histoire de la société et la mettre toujours en relief pour ne pas commettre les mêmes erreurs du passé.

Toutefois, le rôle de l'enseignant n'est pas tout simplement une assurance de la démocratie. Ce métier doit être vocationnel parce que nous sommes en contact avec des enfants et des adolescents qui se trouvent dans un parcours muni de beaucoup de changements aussi bien physiques qu'émotionnels. L'enseignant doit donc aimer son travail afin de guider les élèves de la manière la plus belle possible. Parce qu'il n'y a rien de pire qu'avoir un professeur qui n'aime pas ce qu'il fait : c'est ainsi que les élèves ne développent pas leurs compétences et arrivent même à détester une matière. De même, celui-ci ne constitue pas un simple émetteur de savoirs. Son rôle est aussi d'accompagner les élèves afin qu'ils valorisent leurs compétences et qu'ils trouvent un pourquoi à ce qu'ils apprennent :

Les élèves doivent se sentir accompagnés - tout en restant actifs. En cela, l'École a beaucoup évolué : elle met aujourd'hui non seulement l'accent sur la maîtrise de connaissances mais elle valorise également les compétences, c'est-à-dire la mise en œuvre des savoirs acquis (Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, 2019).

Il est donc fondamental que l'enseignant ait une grande vocation pour son métier de manière qu'il puisse servir de guide dans le parcours formatif des élèves.

Ensuite, *être enseignant* demande aussi une grande exigence tout au long de la vie. L'enseignement se caractérise par son évolution. Il n'y a pas toujours une même manière d'enseigner et c'est cela qui rend jolie cette profession :

Devenir enseignant, c'est exercer un métier passionnant et exigeant. Celui de participer à la construction de la société en transmettant son savoir et en valorisant les compétences des élèves. Être enseignant offre la possibilité de se renouveler chaque jour et d'être acteur d'un système éducatif en évolution (Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, 2019).

En tant qu'enseignant, il est donc fondamental de ne jamais arrêter d'apprendre. Cela semble un paradoxe car comprendre ce beau métier c'est comprendre que l'enseignant est au même temps un élève dépendant de la société et de ses changements. Le professeur est donc en continue formation parce que, en réalité, il est titulaire d'une Licence ou d'un Master qui lui octroie le titre de professeur. Cependant, il n'y a aucune de ces formations qui maintient le professeur dans le fil de l'enseignement. C'est à l'enseignant lui-même de se maintenir informé de ces changements.

## 1.2. Devenir professeur de FLE.

Une fois abordé le rôle de l'enseignant de manière globale, nous nous attaquons maintenant à la réflexion sur l'enseignant de Français comme Langue Étrangère (FLE). D'abord, il faut analyser l'évolution des méthodologies lors de l'enseignement des langues avant de découvrir ce qu'est un *véritable professeur de FLE*.

Au XIXe siècle se développe la méthode traditionnelle de l'enseignement des langues qui consistait à donner des cours magistraux aux élèves. Cette méthode se menait à bien en donnant beaucoup d'importance à la grammaire et à l'écrit. L'objectif était celui de rendre l'apprenant capable de lire des ouvrages littéraires. C'est au début du XXe siècle où naît la méthodologie directe qui donne priorité au vocabulaire et au texte fabriqué pour introduire le lexique. L'objectif était celui de la connaissance pratique de la langue. Cependant, cette méthodologie était toujours progressive et ne laissait pas la place à l'erreur. En d'autres mots, tous les élèves devaient avancer au même rythme. Ensuite, au milieu du XXe siècle, on donne plus d'importance à la méthodologie SGAV qui donne priorité à l'oral. Il s'agit d'une méthodologie qui favorisait la répétition des structures. Finalement, à la fin du XXe siècle, on utilise la méthodologie communicative qui travaille sur la compétence de communication et ses composantes. L'objectif est celui de communiquer véritablement dans la langue travaillée à cause de la globalisation imminente. Les gens cherchent à communiquer lors de leurs séjours à l'étranger.

Nous remarquons donc comment l'enseignement des langues a subi une grande évolution et, de nos jours, celui-ci n'arrête pas d'évoluer. Nous avons comme exemple l'apparition du numérique entre la fin du XXe siècle et le début du XXIe siècle. Aujourd'hui, l'enseignant de FLE doit impliquer le numérique dans ses cours afin de s'adapter à l'actualité :

Les transformations sociales et culturelles qui sont en train de se produire affectent aussi le domaine de l'éducation. L'acquisition et la transmission des savoirs font déjà partie de la "toile" et les enseignants et les étudiants se servent de ces nouveaux outils et ressources (Tomé, 2006 : 115).

La situation actuelle vécue en mars 2020 confirme ce besoin puisque nous avons remarqué comment le numérique doit avoir une place importante dans l'enseignement. L'enseignant de FLE doit donc être préparé à une possible situation où le numérique constitue la base de leurs leçons.

Mais, en plus de l'adaptation au numérique qui aujourd'hui est plus que fondamentale dans toutes les matières du Secondaire, comment devenons-nous des bons enseignants de FLE ? Nous pourrions détailler trois caractéristiques fondamentales dans cette définition. D'un côté et en gardant la relation avec le dernier sujet, le professeur de FLE doit favoriser une perspective actionnelle, empreintée du numérique. C'est-à-dire, notre méthodologie en tant que professeurs de FLE doit favoriser la communication et doit mettre les élèves au centre de l'apprentissage en leur rendant des acteurs sociaux. L'enseignant de FLE, non seulement enseigne une langue étrangère, mais il enseigne aussi à regarder le monde autrement et à devenir des citoyens sociaux où l'on tient compte de différentes cultures. L'enseignement de la langue française a toujours été envisagée de manière présentielle. Toutefois, cette période de confinement nous a rendu un message important : l'innovation dans la didactique doit être accompagné d'une innovation dans la manière de transmettre les contenus, aussi en considérant l'enseignement de FLE à distance, en gardant toujours la méthodologie actionnelle. Aujourd'hui a donc surgi la nécessité pour tous les enseignants de FLE d'apprendre à enseigner d'une manière différente et de repenser la signification d'un bon enseignant de FLE.

D'autre côté, il est fondamental que le professeur de FLE soit motivé avec l'enseignement du français :

La motivation est au cœur de toutes nos activités. La qualité de presque tous nos actes dépend du niveau de la motivation que nous avons pour cet acte. Il est à souligner que dans une salle de classe, l'enseignant est la première source de motivation qui vient même parfois avant le contenu à enseigner. Au moment où nous interrogeons un apprenant sur sa matière préférée à l'école, et lui demandons des raisons pour ce choix ; il nous répond probablement que les premières raisons sont son intérêt envers cette matière et le fait qu'il soit satisfait de son enseignant (Gökdoğan, 2017 : 2).

En d'autres mots, nous garantissons la qualité de nos cours à travers notre motivation avec la matière. C'est seulement avec la motivation que nous arriverons à enseigner le français véritablement. L'enseignement d'une langue est toujours accompagné d'une motivation de l'apprenant parce qu'il trouve une certaine utilité ou par simple plaisir d'apprendre à communiquer autrement. Cependant, dans le contexte éducatif du Secondaire, cette première motivation de l'apprenant n'est pas toujours assurée puisque nous nous trouvons dans un enseignement obligatoire. C'est pourquoi, l'élève doit trouver d'abord la motivation à travers la figure de l'enseignant de FLE. C'est celui-ci qui va lui montrer le monde francophone à travers ses yeux et c'est pourquoi, pour être un bon

enseignant de FLE, il faut être motivé. De plus et comme nous avons remarqué avant, le sprit vocationnel et, par conséquent, la motivation du professeur va garantir un meilleur accompagnement de l'élève pour qu'il apprenne à valoriser ses compétences.

Ensuite, il faudrait ajouter un facteur fondamental pour définir le rôle de l'enseignant de FLE : de même que dans le reste des matières, mais peut-être de manière plus intense, l'enseignant de français ne doit jamais arrêter d'apprendre. Cette idée entraîne aussi le fait que l'enseignant doit se former dans l'enseignement de sa matière et ne pas se conformer avec la simple connaissance de la langue :

Pour les futurs enseignants non natifs de FLE, la formation des enseignants ne doit pas être considérée comme étant assimilée à la maîtrise de la langue. Le savoir-enseigner n'est pas identique aux savoirs et au savoir-dire langagiers, même si la possession des derniers fonctionne comme base pour l'appropriation du premier. Trouver une place pour la formation au métier d'enseignant de FLE dans le système éducatif et réfléchir aux problèmes liés à cette dernière du point de vue de la didactique professionnelle constituent une condition sine qua non pour transmettre les cultures éducatives de l'enseignement/apprentissage du français à de futurs enseignants (Ishikawa : 74).

L'enseignant de FLE doit donc se former dans l'enseignement de la langue parce que la simple acquisition des connaissances de français n'assure pas des bonnes leçons de français dans une classe de trente élèves. C'est pour cela que la formation continue est fondamentale : nous nous trouvons dans un monde globalisé en continue changement. L'enseignement des langues change donc à grande vitesse et nous devons être préparés et prêts à recevoir ces changements. Un véritable professeur de FLE doit donc être prêt à changer sa méthodologie et à s'informer de manière continue sur les différentes formes d'enseignement de sa matière. À nouveau, nous remarquons comme exemple la situation actuelle de la pandémie vécue pendant les derniers mois où beaucoup d'enseignants de FLE ont dû s'adapter à la situation et se former un peu plus à propos les nouvelles technologies.

### **1.3. Expérience personnelle**

On remarque donc que l'enseignant apprend le métier tout au long de sa vie en s'actualisant de manière continue à l'intérieur d'une communauté éducative. Mon expérience personnelle m'a donné une perception sur ce qu'être *enseignant de langues*



signifie. J'ai commencé à enseigner en tant qu'assistante de conversation, c'est-à-dire, j'ai enseigné d'une manière détendue sans beaucoup m'impliquer et sans prendre trop de responsabilités. J'ai préparé des jeux et des activités amusantes pour favoriser l'oral dans la classe et je me suis rendue compte que la séance où j'étais avec les élèves, c'était pour eux le meilleur moment de la semaine. J'ai donc remarqué que l'enseignement de la langue, dans ce cas de l'espagnol, était trop grammatical et trop traditionnel. C'est à ce moment-là que j'ai pris la décision de jamais arrêter de préparer les séances que je faisais si, dans un futur proche, j'étais professeure de français en Espagne.

Après cette expérience, j'ai commencé avec la formation dans ce Master en didactique de langues. Je voulais me former pour devenir une véritable professeure de FLE. Le Master m'a enseigné qu'*être enseignant de FLE* passe par tout un parcours législatif auquel il faut toujours faire attention. Lors de ma période de stage, le Master m'a enseigné aussi que le rôle de l'enseignant de français doit être plus *humain* que *législatif*. Parce qu'il ne sert à rien si l'on se centre seulement sur le côté de la loi et on n'apprend pas ce que le mot *enseignant* veut dire véritablement. On est trompés si l'on croit qu'*être enseignant* signifie arriver en cours pour donner les contenus dictés par la loi et arriver chez-soi pour attendre la rémunération mensuelle. Et je fais allusion à cette expectative parce qu'en tant qu'élève, j'ai vu ce prototype de professeurs de français. D'après moi, *être enseignant de français* entraîne de l'implication personnelle, ne jamais rester indifférent aux élèves à travers la transmission de cette langue. De même, cela veut dire aussi qu'on doit les écouter, emphatiser et jamais les regarder de haut puisque parfois les élèves ont plus à nous enseigner que nous avec nos contenus curriculaires.

Aussi, je crois qu'*être enseignant de FLE* entraîne une formation continue, comme on a remarqué avant. Aujourd'hui, le monde du numérique a pris une place dans l'enseignement, mais dans dix ans, ce monde peut beaucoup changer. C'est pourquoi, nous devons être toujours prêts aux changements. On a comme exemple la période de pandémie qui a montré à toute la communauté éducative que l'enseignement n'était pas préparé pour cette nouvelle manière d'enseigner à distance. J'ai donc réfléchi aussi sur comment je pourrais adapter mes cours à une situation semblable.

À travers mon expérience, j'ai remarqué aussi l'opposition entre deux types de professeurs et j'ai aussi réfléchi au type que je voulais atteindre dans un futur : ceux qui sont bien informés et ceux qui sont motivés. À mon avis, *être enseignant de FLE* traverse

ces deux aspects. Si l'on est tout simplement informés, mais on n'a aucune motivation, c'est très compliqué de guider les élèves dans leur apprentissage ainsi que de favoriser les différentes activités langagières. De même, si nous sommes très motivés, mais nous restons dans la désinformation, nous ne sommes pas capables de développer les différentes compétences auprès des élèves. Le professeur de français doit être un mélange de ces deux aspects. Nous remarquerons aussi qu'il y a des profils qui sont plus près d'un que d'un autre. Toutefois, je pense que lorsqu'on commence à exercer ce métier, il faut avoir surtout une grande motivation puisqu'on n'a pas tant de connaissances que ceux qui enseignent depuis dix ans. Cette motivation doit emmener aux nouveaux professeurs à s'informer, surtout à travers les élèves. C'est-à-dire, il faut rechercher quelles sont les nouvelles méthodologies et toujours s'informer, mais cette recherche doit passer par le filtre des propres élèves. Ce sont eux qui vont donner à l'enseignant la solution sur ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas en classe.

En définitive et à mon avis, être enseignant de FLE est le résultat de plusieurs actions et aspects : il faut emphatiser, apprendre de manière continue des nouvelles méthodologies, rester informé, être motivé et exercer le métier avec vocation. Mais surtout, il faut écouter les élèves parce que ce sont eux notre public et la raison pour laquelle nous sommes des enseignants. Ce sont eux qui marquent les rythmes, les nouvelles méthodologies et qui définissent et perfectionnent le rôle de l'enseignant, surtout lors de l'apprentissage d'une langue comme c'est le cas du français.

## **2. Justification de la sélection des documents**

Les documents de mon choix pour l'élaboration de ce mémoire sont une unité didactique et un projet d'innovation qui portent sur le sujet du sport et la visibilité des femmes sportives. J'ai décidé de choisir le sport comme sujet principal parce que c'est un sujet avec lequel les jeunes se sentent identifiés aujourd'hui. Il s'agit d'un thème qui est un hobby pour une grande partie d'entre eux. C'est donc une bonne opportunité pour nous en tant que professeurs de travailler différentes compétences à travers ce sujet. De la même manière, la visibilité des femmes sportives m'a paru fondamentale comme élément transversal pour que les jeunes s'approchent ainsi du mouvement sur l'égalité entre femmes et hommes dans le monde du sport. Les élèves ont l'opportunité de connaître des personnalités des femmes sportives qui ne sont pas très connues globalement et, à travers le travail que l'on propose, nous favorisons leur visibilité.

J'ai choisi le sujet du sport et celui de la visibilité des femmes sportives parce que, à mon avis, il faut toujours essayer de rendre les activités agréables aux yeux des élèves. De plus, la visibilité des femmes est un sujet qui est dans son apogée aujourd'hui et dont tout le monde parle. Je trouve donc fondamental de donner aux élèves certaines informations sur ce qui se passe en dehors de la classe, dans la vie réelle. Le mouvement pour l'égalité entre femmes et hommes et le mouvement qui met en relief le sport dans notre routine sont quelques sujets à considérer dans la vie sociale. On favorise ainsi la préparation des élèves pour être des citoyens et pour leur apprendre à faire partie d'une société.

## **2.1. Présentation de l'unité didactique**

L'unité didactique s'intitule « J'adore le sport » (Annexe A). Cette unité est conçue pour la période du mois de mai et elle est adressée aux élèves de 3<sup>o</sup>ESO du IES Clara Campoamor Rodríguez. Il s'agit d'une unité didactique dédiée au sujet du sport de manière générale. Cette unité est divisée en neuf séances où l'on met en pratique les différents actes langagiers et dont chaque séance a une durée de 55 minutes.

L'objectif de cette unité est celui d'identifier différents sports, ainsi que de parler des goûts en matière de sport. De même, les élèves devraient être capables de créer et d'expliquer une biographie et formuler des questions sur la biographie d'une personne. En ce qui concerne l'aspect grammatical, après cette unité, les élèves devraient être capables d'identifier les pronoms relatifs, d'établir la concordance entre nom et adjectif, de différencier entre le passé composé et l'imparfait et de reconnaître les connecteurs temporels et d'opposition. Nous avons aussi comme objectif la connaissance des liaisons obligatoires et l'identification du problème de la visibilité des femmes sportives dans les médias comme élément transversal.

On envisage toutes les activités avec l'objectif de donner aux élèves une certaine autonomie afin qu'ils puissent communiquer, non seulement en classe, mais aussi dans la vie réelle. On leur donne ainsi les outils pour qu'ils puissent produire des textes aussi bien oraux qu'écrits. À cette fin, nous privilégions la compétence d'apprendre à apprendre à travers les différentes productions orales qu'écrites qui leur permettent de réfléchir sur leur propre processus d'apprentissage. De la même manière, nous favorisons la compétence de l'initiative et de l'esprit entrepreneur à travers les différentes activités où les élèves doivent prendre des décisions et parfois travailler en équipe pour arriver à un objectif commun.

Ensuite, les tables de la classe doivent être disposées sous forme de U pour privilégier l'interaction entre les élèves ainsi que les explications de la professeure qui pourrait se déplacer entre les tables. Cette technique spatiale permet aussi aux élèves de travailler aussi bien en groupe que de manière individuelle.

En ce qui concerne l'évaluation, nous avons pris comme référence les différents critères d'évaluation établis par le curriculum Aragonais. De plus, nous avons ajouté une évaluation de la pratique enseignante où l'on remarque deux tableaux : l'un pour la pratique enseignante en soi et l'autre pour l'autoévaluation de l'élève. Cette dernière autoévaluation va nous donner aussi une vision sur la pratique enseignante parce qu'on observera la satisfaction des élèves.

Dans l'évaluation, nous avons évalué un total de quatre activités qui se correspondent aux quatre parties de l'examen de l'unité et, par conséquent, aux cinq activités langagières : la compréhension et expression orales et la production, expressions et interaction écrites. Pour évaluer les deux compréhensions, nous comptons des fiches pédagogiques et pour l'évaluation des expressions aussi bien orale qu'écrite, nous avons élaboré une grille d'évaluation et une liste de contrôle. Toutes les deux se trouvent à la fin de l'annexe A.

Pour la prise en compte de la diversité, il faudrait tenir prendre en considération que les élèves n'ont peut-être pas fait le même nombre d'années de FLE. Pour cela, nous pourrions élaborer une évaluation initiale au début de l'année. Dans notre unité didactique, nous avons divisé les séances en deux ou trois activités maximum afin que tous les élèves puissent suivre le même rythme d'apprentissage. C'est-à-dire, on développe une ou deux compétences tout au long d'une séance. De même, on octroie la théorie de manière déductive. Si jamais il y a des problèmes d'acquisition des compétences, il faudrait prévoir des activités de remédiation dans le même moment où l'on perçoit la difficulté. Nous devrions aussi intervenir par la suite pour aider l'élève à développer les compétences qu'il n'a pas compris avec l'explication et les activités initiales.

En ce qui concerne les activités, chaque séance compte de deux documents. D'un côté le document pour le professeur (Annexe A) avec la description de la séance, l'organisation de la classe, le déroulement et les objectifs. D'autre côté, la fiche pédagogique qu'on

donnerait à l'élève pour suivre le cours sans problèmes. En classe, nous aurons ces fiches ainsi que d'un projecteur pour travailler toutes les activités d'écoute.

## **2.2. Présentation du projet d'innovation**

Le projet d'innovation s'intitule « Allez les femmes » (Annexe B). Il est conçu pour le réaliser en cinq séances dont quatre envisageront la préparation d'une journée des femmes sportives qui aura lieu lors de la cinquième séance. Ce projet a été pensé pour travailler le sujet de l'égalité entre hommes et femmes à travers les femmes sportives francophones et comment certaines d'entre elles sont arrivées à surmonter des problèmes pour arriver où elles sont maintenant.

En principe, le projet était envisagé comme élément d'évaluation de l'unité didactique présentée préalablement. C'est-à-dire, on dédierait cinq séances à l'élaboration d'un produit final caractérisé par l'approche actionnelle. C'est pourquoi, ce projet est envisagé aussi pour une classe de 3<sup>e</sup>ESO, mais dans ce cas-là, pour un établissement bilingue où le professeur d'EPS et le professeur de français puissent travailler ensemble.

L'objectif principal est celui de mener à bien une journée où les élèves élaborent des présentations sur une femme sportive francophone. Cette présentation serait élaborée par un groupe de 3<sup>e</sup> devant un autre groupe différent. Après la réalisation de cette présentation, le groupe qui expose devrait faire un questionnaire pour prouver que le public a bien compris l'information exposée. Après la réalisation du questionnaire, on s'attaquerait à la partie d'EPS où ils devraient faire un petit match du sport travaillé dans la présentation. Nous avons conçu ce projet avec l'objectif de motiver les élèves et en leur faisant agir et interagir entre eux-mêmes. Le sujet du sport peut facilement attirer les élèves puisque dans cette tâche nous abordons différents sports. De cette manière, on favorise la diversité et variété des goûts ainsi que l'intérêt pour des femmes sportives. Aussi, à travers ce projet, on envisage l'identification de différentes femmes sportives francophones pour leur donner une certaine visibilité, étant donné le manque de visibilité de celles-ci dans les médias où la majorité des sportifs qui apparaissent sont des hommes.

Nous pouvons donc affirmer que notre méthodologie est complètement basée sur l'approche actionnelle. On envisage un travail par équipes et actif avec un objectif final commun : la réalisation de la journée des femmes sportives. C'est pourquoi, à travers ce projet, nous avons mis en valeur la compétence sociale et civique en travaillant différentes

personnalités sportives ainsi que les éléments qu'elles ont dû surmonter. De plus, nous avons favorisé la compétence digitale lors de la création d'un *Kahoot !* pour faire le questionnaire et lors de la création d'un support visuel digital pour la présentation. Ainsi, la compétence du sens de l'initiative et de l'esprit entrepreneur favorise aussi cette approche actionnelle parce que les élèves doivent créer des produits finaux qu'ils vont même exposer à leurs camarades.

Lors de l'évaluation, nous avons décidé d'évaluer aussi bien les activités des élèves que la pratique enseignante. À nouveau, nous trouvons dans l'annexe B les deux tableaux à cette fin. En ce qui concerne l'évaluation des élèves, nous avons décidé d'évaluer la production écrite, c'est-à-dire, la création du questionnaire sur *Kahoot !* à partir d'une échelle d'observation. D'autre côté, la présentation élaborée serait évaluée à partir d'une liste de contrôle. Nous avons décidé d'évaluer aussi la production des textes oraux à partir d'une grille d'évaluation avec échelle qualitative. Les grilles vont nous donner un aperçu plus objectif de la production des élèves parce qu'il faut considérer divers aspects comme c'est la forme de présentation, mais aussi la production en soi.

Par ailleurs, ce projet d'innovation compte d'une série de fiches où l'on trouve l'organisation et la distribution temporelle. De la même manière, dans les annexes, nous trouvons aussi les fiches pédagogiques préparées pour orienter les élèves dans le travail préalable à la journée des femmes.

Nous remarquons que ces documents offrent une vision aussi bien globale que spécifique à propos le travail que le professeur va emmener en classe. Il s'agit des documents qui aident à la mise en pratique des activités et à mieux ordonner les contenus ainsi que les idées du propre enseignant. Il s'avère donc fondamental de créer des documents comme ceux que je viens de présenter. Sa création aide à donner un fil conducteur à toutes les idées du professeur et à ne pas laisser des activités sans objectifs. De même, ils peuvent servir au professeur pour remarquer que les activités menées à bien dans la réalité peuvent changer ou évoluer. Il est donc important d'avoir un premier document pour se guider après dans les cours.

### **3. Réflexion critique**

#### **3.1. Processus formatif**

Le Master en didactiques de langues de l'Université de Saragosse a constitué pour moi un parcours fondamental pour commencer mon processus d'apprentissage en tant qu'enseignante. On m'a rendu les clés pour créer des cours d'une manière innovatrice sans jamais oublier le cadre législatif qui doit toujours être présent à l'intérieur de tout ce que nous enseignons.

Il y a une série de matières du Master qui nous ont permis de créer les documents exposés en annexes en octroyant chacune des aspects reflétés dans ceux-ci. Au premier trimestre, la matière *Psicología del desarrollo y de la educación* m'a permis de connaître le développement des jeunes de manière aussi bien physique que cognitive. Cela m'a permis de connaître les jeunes pour mieux arriver à eux en matière de savoirs. Le Secondaire constitue une période où les adolescents traversent beaucoup de changements et les enseignants devraient avoir conscience de ceux-ci afin de favoriser une bonne ambiance en classe.

La matière *Sociedad, familia y procesos grupales* a été, à mon avis, fondamentale du point de vue théorique et pratique puisqu'on a appris des méthodes pour animer une classe-groupe ainsi qu'à connaître à fond un groupe d'élèves pour mieux enseigner notre matière. Nous avons eu la possibilité d'animer notre propre classe du Master pour réfléchir sur comment améliorer nos techniques de motivation ou d'explication des savoirs.

En ce qui concerne *Procesos y contextos educativos*, cette matière m'a appris que tout enseignement s'inscrit dans un cadre législatif bien réglé avec l'objectif de mieux transférer les connaissances de notre matière. Mes documents respectent ainsi le curriculum Aragonais.

Dernièrement, dans le premier trimestre on a eu une matière fondamentale pour mettre en pratique tout ce qu'on avait appris dans *Procesos y contextos educativos*. Il s'agit d'*Enseignement-apprentissage et planification curriculaire du FLE*. J'ai dû construire une programmation conforme au cadre législatif, en favorisant toujours une perspective actionnelle. De même, elle nous a fourni les clés pour donner du sens dans la conception des unités et des tâches finales à l'intérieur de la programmation.

Dans le deuxième trimestre, nous pouvons remarquer trois matières fondamentales pour mener à bien la création de l'unité didactique et du projet d'innovation.

D'un côté, *Communication orale en langue française* a été importante du point de vue de la création du matériel pour les élèves. J'ai appris à bien établir les objectifs ainsi qu'à créer des fiches pédagogiques pour les écoutes et les oraux bien structurées. De plus, j'ai révisé la phonétique comme contenu fondamental à prendre en considération dans l'enseignement du français.

D'autre côté, dans *Conception d'activités d'apprentissage du FLE*, j'ai compris qu'une unité didactique est insérée dans un processus formatif plus large. De même, j'ai appris à élaborer des activités pour l'élément transversal et culturel, une partie fondamentale dans l'élaboration des unités didactiques.

Finalement, *Innovation et recherche en didactique du FLE* m'a permis de connaître des nouvelles méthodologies d'enseignement et on m'a enseigné qu'il ne faut jamais se contenter de développer des compétences communicatives. Il faut les développer aussi avec émotion à travers différents supports et de différentes manières qui attirent l'attention des élèves.

### **3.2. Description des documents présentés**

Dans notre introduction, nous avons déjà ouvert la question *Ça veut dire quoi être un bon enseignant ?* Il est difficile à donner une réponse. Cependant, nous sommes arrivés à la conclusion qu'un bon enseignant doit être d'un côté avoir un bagage informationnel à propos de la matière. De même, il doit être motivé et reproduire cette motivation dans le matériel préparé. Cela nous mène à nous interroger sur l'importance de la préparation des cours préalablement. Aujourd'hui, la création des documents de la part du professeur est fondamentale. Comme nous remarquons dans les deux documents trouvés en annexes, chaque séance et chaque unité et tâche contiennent une série d'objectifs. Mais, pourquoi il est si important de délimiter les objectifs et de créer une série de documents qui guident l'enseignement des élèves ? D'après le cadre européen commun de référence pour les langues : « Il est absolument essentiel de définir avec un maximum de précision des objectifs immédiatement valables au regard des besoins des apprenants et réalistes du point de vue de leurs caractéristiques et des moyens disponibles » (CECRL 2001 : 5).



La création des documents se trouve aussi inscrite dans une série pédagogique, c'est-à-dire, il faut que notre travail en tant que professeurs ait une certaine cohérence afin de donner aux élèves une continuité dans leur apprentissage. C'est pourquoi, il faut organiser les activités et toujours se souvenir que celles-ci constituent une partie d'un tout qui est le parcours didactique de l'élève. Par exemple, dans l'unité didactique et dans le projet d'innovation, on présente des compétences en considérant qu'on a travaillé préalablement le présent de l'indicatif et les adjectifs qualificatifs. L'unité et le projet sont donc créés en considérant toujours le curriculum Aragonais ainsi que le moment de l'année où les élèves vont développer certaines compétences : dans ce cas-là, au mois de mai.

Ensuite, il s'avère fondamental d'utiliser des documents authentiques pour la préparation des cours. Les documents que j'ai présentés dans mon unité et dans mon projet d'innovation pourraient servir d'exemple de documents authentiques. Il s'agit des écoutes et des compréhensions orales faites à partir des documents réels comme des articles des journaux et des émissions télévisées. Le fait de créer des documents authentiques est important à cause des différentes raisons. D'un côté, « on propose du vrai français aux apprenants, une image authentique du monde francophone ». D'autre côté, on sort de la monotonie du manuel et on « pousse les apprenants vers l'autonomie en leur présentant une situation réelle » (Shrivastava, 2020). De la même manière, on motive les élèves parce qu'on les attache à une situation réelle.

Les documents préparés doivent, non seulement être authentiques, mais aussi favoriser la mise en place des stratégies d'apprentissage. « Les stratégies correspondent aux comportements mis en place pour mieux apprendre la langue cible ». C'est-à-dire, « selon les activités proposées par l'enseignant, les élèves vont être incités à mettre en place certaines stratégies » (Olmo, 2016). Si l'on propose par exemple une activité active, on va favoriser la mise en place des stratégies. Toutefois, si l'activité proposée est plutôt passive, les élèves ne vont mettre en place aucune stratégie. Il est donc important de favoriser des activités dynamiques où les élèves soient les protagonistes et majoritairement actifs. Le fait de favoriser la mise en place des stratégies d'apprentissage est directement lié à l'approche actionnelle que le cadre européen commun de référence recommande dans l'apprentissage de FLE actuellement :

La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant de la langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches

(qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulière (CECRL 2001 : 15).

Dans les documents trouvés en annexes, nous avons essayé de favoriser aussi bien la mise en place des stratégies que de favoriser l'approche communicative et actionnelle. De même, la majorité des documents écrits et sonores sont des documents authentiques pour favoriser cette approche et pour donner au élèves cette *image authentique du monde francophone* en les motivant un peu plus. Nous remarquons que le projet d'innovation « Allez les femmes » contient toutes les caractéristiques nommées. Surtout, ce projet est de type actionnel parce que les élèves doivent élaborer des présentations et des questionnaires qu'ils utilisent pour la réalisation d'une journée sportive dédiée aux femmes. En d'autres mots, on favorise la compétence de l'initiative et on favorise la communication où ils sont les protagonistes et les actants sociaux.

Toutefois, dans le cas de l'unité didactique, bien que nous avons utilisé des documents majoritairement authentiques ainsi que des séquences marquées avec des objectifs, nous n'avons pas vraiment favorisé la perspective actionnelle. Au lieu d'avoir une tâche finale, on a élaboré un examen divisé en quatre parties où les élèves doivent travailler les cinq activités langagières : compréhension orale et écrite ; expression orale, écrite et interaction (conversation).

Aussi, un aspect fondamental lors de la création des documents pédagogiques est, non seulement la création des séquences pédagogiques avec des documents authentiques, mais aussi la recherche de la motivation auprès les élèves. Cependant, ça veut dire quoi *motiver* ? Est-ce que nous arriverions à motiver à travers les documents présentés en annexes ? Ou par contre, il faudrait les refaire pour introduire cet aspect si important lors de l'organisation des séances pédagogiques ?

D'abord, le directeur du Cavilam affirme que quand on apprend une langue étrangère, on apprend à regarder le monde autrement. On ne cherche pas seulement à traduire notre propre langue (Boiron, M., 2017)<sup>2</sup>. L'apprentissage d'une langue ne constitue pas ainsi un passage d'une langue à une autre, mais une manière de regarder le monde. C'est à partir de cette affirmation où l'on doit partir pour essayer de créer des cours motivants. Ensuite, il faudrait comprendre que *motiver* « est un processus pour renforcer chez l'élève

---

<sup>2</sup> Minute 7 :20

et le prof l'estime de soi et des autres » (Boiron, M., 2017)<sup>3</sup>. Nous remarquons donc que la motivation part de l'enseignant. Ce sera lui qui, à travers les documents mettra en marche un processus d'enseignement motivant. Si l'enseignant n'est pas motivé, l'élève ne le sera jamais. De même, cette motivation permet de renforcer, non seulement l'apprentissage de la langue française, mais de l'estime de la personne qui l'apprend.

Le directeur du Cavilam affirme aussi que pour motiver, il faut changer le regard et associer l'émotion à l'apprentissage (Boiron, M., 2017)<sup>4</sup>. De plus, il faut « concevoir le cours à partir de ce que l'élève est capable de comprendre, dire et faire » (Boiron, M., 2017)<sup>5</sup>. Pour motiver l'élève, il est donc important d'adapter bien les documents à leur niveau pour qu'ils se sentent capables et pour favoriser leur succès de la matière. Aussi, il faut approcher les sujets à ce qu'ils connaissent pour donner de l'émotion aux cours.

C'est pour cette raison pour laquelle l'unité didactique et le projet d'innovation que j'ai préparés portent sur le sport. Le sport constitue un sujet proche des jeunes. De même, nous trouvons différents types de sport et, de cette manière, on favorise la motivation de différents profils des élèves. De plus, le sport est synonyme de dynamisme et de mouvement, de façon qu'il est plus facile de favoriser l'approche actionnelle ou communicative.

Ensuite, l'enseignement de FLE aujourd'hui envisage aussi une dimension interculturelle lors de la mise en pratique des différentes unités didactiques. Il ne faut pas tout simplement enseigner d'un point de vue linguistique, mais aussi culturel. En plus, cet enseignement culturel doit être en pair avec la perspective actionnelle dans le but de rendre les élèves des acteurs dans la société actuelle :

Cette double perspective co-actionnelle – co-culturelle est la mieux adaptée à tous les dispositifs collectifs – ils se sont multipliés ces dernières années et il est probable qu'ils se généraliseront dans les années à venir- où la langue est enseignée/apprise pour et par l'action à dimension sociale (Puren, 2017 : 15)

C'est pour cette raison que nous avons introduit différents personnalités sportives francophones qui, majoritairement, ont dû surmonter un problème dans leur vie. De cette façon, les élèves connaissent des sportifs francophones de différentes parties du monde.

---

<sup>3</sup> Minute 17:08

<sup>4</sup> Minute 22:02

<sup>5</sup> Minute 24:50

Les élèves augmentent ainsi leur vision du monde à travers le sujet du sport. C'est aussi pourquoi, nous avons introduit l'égalité entre hommes et femmes dans cette unité : les élèves doivent faire partie des mouvements sociaux existants aujourd'hui comme celui-ci.

### **3.3. Relation entre les documents**

Une fois analysés les différentes parties des documents, nous nous attaquons maintenant à l'analyse de la relation entre l'unité didactique et le projet d'innovation présentés en annexes. Comme nous avons observé, tous les deux portent sur le même sujet. D'abord, du point de vue contextuel, on garde les mêmes caractéristiques. Les deux documents sont faits pour une classe de 3<sup>e</sup>ESO dont le niveau est A2 selon le cadre commun européen de référence. Ensuite, l'unité didactique et le projet d'innovation partagent les mêmes compétences clés, sauf la digitale qui est présente seulement dans le dernier.

Nous remarquons que les deux documents envisagent des objectifs similaires. Dans le cas de l'unité didactique, les objectifs sont abordés l'un après l'autre à travers les différentes activités. Par exemple, dans l'unité didactique, on a comme objectif « identifier différents sports ». En revanche, le projet d'innovation constitue une tâche finale où les objectifs sont intégrés. De cette façon, l'objectif d'« identifier différents sports » se trouve déjà intégré dans le projet. Le but de mon travail est donc celui de développer des compétences communicatives à travers les deux documents présentés.

En ce qui concerne les fonctions communicatives, dans tous les deux documents, on travaille la présentation et description d'une personne et la création et explication d'une biographie de quelqu'un. Autour du lexique, on travaille les différents sports comme point commun. Ensuite, les structures syntaxiques et discursives partagent beaucoup de points. D'un côté, on travaille les adjectifs qualificatifs et la concordance entre ceux-ci avec leurs pronoms personnels correspondants. D'autre côté, on travaille aussi les pronoms relatifs, le passé composé et l'imparfait ainsi que la différence entre les deux derniers. Finalement, on travaille dans les deux documents avec les connecteurs temporels et d'opposition. En ce qui concerne la phonétique, on travaille les liaisons obligatoires et l'intonation. Dans les aspects socioculturels et sociolinguistiques, on remarque qu'on travaille de la même manière le sujet des *femmes sportives dans les médias*.

Après, on remarque que le matériel pédagogique utilisé, aussi bien dans l'unité didactique que dans le projet d'innovation, contient des documents authentiques provenant des émissions de télévision et des journaux. Cela fait partie du même processus d'enseignement, en favorisant la motivation et l'approche au véritable monde francophone.

Du point de vue méthodologique, on a voulu favoriser le travail en équipe dans les deux cas. Pour cela, nous disposerions les tables sous forme de U dans le développement de l'unité et du projet.

L'évaluation constitue aussi un point en commun fondamental puisque, dans les deux cas, nous avons disposé une évaluation de la pratique enseignante, en plus de l'évaluation des élèves à partir des critères. On a disposé deux tableaux : l'un pour l'autoévaluation du professeur et l'autre pour l'autoévaluation de l'élève parce que la satisfaction de celui-ci peut aussi donner des pistes à l'enseignant sur comment il a élaboré son travail.

En ce qui concerne l'évaluation de l'élève, on a évalué à l'aide des grilles d'évaluation pour mener à bien une évaluation plus juste et objective. Ensuite, pour la note finale octroyé à l'élève, nous avons décidé, dans les deux cas, de donner un pourcentage à l'autoévaluation avec l'objectif de donner responsabilité à l'élève.

Même si nous remarquons une grande quantité des points communs entre l'unité et le projet, nous avons décidé de les séparer à cause de deux raisons principales. D'un côté, le projet envisage un travail en équipe avec le professeur d'EPS. Celui-ci est donc élaboré pour un lycée bilingue où les élèves travaillent la matière de sport en français. En revanche, l'unité didactique est élaborée afin de la mettre en pratique dans un établissement non bilingue. L'objectif principal était celui d'unifier l'unité didactique du sport avec le projet d'innovation où les élèves puissent mettre en pratique les compétences d'une manière actionnelle en interagissant avec leurs propres camarades.

L'unité est le document que j'allais utiliser pour la période du stage. Toutefois, on n'a pas eu l'opportunité de la mettre en pratique et de remarquer les points positifs et négatifs. Nous n'avons pas pu non plus essayer de mettre en pratique le projet d'innovation dans un établissement non bilingue en adaptant la deuxième partie d'EPS. On remarque donc que la création des documents était envisagée pour la mettre en pratique de manière présentielle. Pour cette raison, il est une tâche difficile de le faire à distance, surtout en ce

qui concerne la création de la journée sportive des femmes. Quand même, nous pourrions organiser cette journée de manière télématique en nous servant des outils comme des blogs, des sites web et même Youtube pour faire les différentes présentations. Cette situation nous a empêché aussi de remarquer d'autres possibles points différents entre les deux documents. C'est surtout l'expérience pratique qui pourrait donner une approche plus réelle sur les différences pour des possibles améliorations dans le futur.

D'autre côté, du point de vue méthodologique, on remarque une grande différence entre les deux documents. Il s'agit de l'approche actionnelle qui est présente dans le projet d'innovation à travers la préparation de la journée sportive. Cependant, cette approche, dite aussi communicative, n'est pas présente dans l'unité didactique puisque l'objectif final de celle-ci est celui d'élaborer un examen où l'on examine les cinq activités langagières.

Notre futur objectif serait donc celui de refaire les deux documents, surtout d'un point de vue méthodologique ainsi que de les adapter pour leur réalisation dans un lycée non bilingue pour pouvoir utiliser le projet d'innovation comme outil pour évaluer l'unité didactique.

### **3.4. Expérience personnelle et réflexion**

L'unité didactique et le projet d'innovation étaient préparés pour les mettre en pratique dans le stage au mois de mars et au mois d'avril au lycée IES Clara Campoamor Rodríguez. Au mois de février, j'ai accordé avec la professeure principale d'une classe de 3<sup>o</sup>ESO les différentes compétences dont j'allais tenir compte pour la préparation de l'unité. Lors de la réalisation des documents, nous avons remarqué que, finalement, on ne peut pas les disposer ensemble dans la même ligne pédagogique puisque le projet d'innovation est envisagé pour un établissement bilingue. Nous avons eu donc comme idée principale la seule réalisation de l'unité didactique. Toutefois, nous n'avons pas pu essayer de mettre en pratique l'unité et de réfléchir à celle-ci à cause de la pandémie du COVID 19, commencée au mois de mars.

La réalisation du stage du *Practicum II* a changé de date ainsi que de forme de réalisation parce qu'on a dû le réaliser de manière télématique et entre le mois d'avril et de mai. On a eu donc deux inconvénients principaux pour la mise en pratique du document. D'une part, l'unité était envisagée de manière présentielle. D'autre part, les compétences que les

élèves allaient développer pendant cette période n'étaient pas les mêmes que celles de la fin du mois de mars. En plus, étant donné la difficulté d'adaptation à la situation, on m'a ordonné comme tâche principale la correction de tous les documents que les élèves réalisaient de manière télématique.

Il a donc manqué la partie pratique lors de la réalisation de l'unité et du projet. Ce stage pourrait avoir donné une perception sur le fonctionnement des activités dans une véritable classe de 3<sup>ES</sup>O. Cependant, on devra attendre pour la mettre en pratique dans une véritable situation ou à l'adapter méthodologiquement pour pouvoir le faire de manière télématique.

Lors de cette période, j'ai pu être en contact avec les élèves à travers Classroom où j'ai échangé des commentaires avec les élèves. Cela m'a permis d'imaginer les différentes possibilités de mise en pratique de mon unité dans un futur proche. C'est-à-dire, même si je n'ai pas pu mener à bien mon unité et mon projet, j'ai pu analyser la situation actuelle pour être plus prête dans un futur si jamais nous nous trouvons dans une situation semblable où l'on doit enseigner à distance. À travers Classroom, les professeurs pouvaient accompagner les élèves lors de leur formation. J'ai remarqué que cela est une tâche difficile avec des élèves qui ont des problèmes dans la compréhension des activités et qui n'ont pas une grande attention. Il y a d'autres élèves qui, par contre, n'avaient aucun problème pour la suite des cours à distance. Nous remarquons donc que la nouvelle réalité présente deux types d'apprenant qui étaient déjà présents dans les cours présentiels, mais qui se marquent encore plus dans cette situation. Cela nous mène à la réflexion suivante : est-ce que nous étions préparés en tant qu'enseignants pour un enseignement complètement online avec des élèves d'entre 12 et 18 ans ? Ma réponse est : bien sûr que non. Nous connaissions l'enseignement à distance lors des universités quand les élèves ont déjà 18 ans et ils sont un intérêt personnel pour suivre les leçons. Cependant, le stage m'a montré comment l'enseignement du Secondaire n'avait pas les outils nécessaires pour aborder les cours à distance avec des élèves en pleine adolescence.

Comme j'ai remarqué préalablement, la différence entre les élèves a été plus grande. Pour donner un exemple plus concret, je remarquerais la correction des activités lors de mon Practicum. La correction se menait à bien à travers des commentaires des tâches individuelles de Classroom. J'octroyais des notes à chaque élève avec des commentaires et, je pourrais affirmer avec certitude que la majorité d'entre eux recevaient la note et ne

regardaient pas les commentaires. La correction pour l'amélioration disparaît ainsi en donnant plus d'importance à la compétitivité à travers des notes numériques.

À travers le Practicum, j'ai donc appris que le système d'enseignement devrait changer en favorisant la perspective actionnelle à distance. C'est-à-dire, nous devrions changer la conception d'activités telle qu'on la connaît. Je donne comme exemple ma propre unité didactique et mon projet d'innovation qui ne sont pas du tout adaptés à la nouvelle normalité. Il faudrait donc repenser nos activités pour guider les élèves à distance. Pour cela, il faudrait aussi changer d'outil pour cette fin. C'est-à-dire, Classroom constitue un simple outil pour renforcer les cours présentiels, mais il ne sert pas en tant qu'outil pour un enseignement complètement online. Nous devrions donc faire usage aussi bien de Classroom que du courriel électronique et des outils comme le blog ou des sites web pour que les élèves interagissent plus et comprennent l'enseignement à distance comme une opportunité lors de l'emploi du numérique.

En définitive, mon expérience du stage dans le IES Clara Campoamor Rodríguez m'a donné une nouvelle perception de l'enseignement ainsi que de mes documents. Mon objectif dans les prochaines années est donc celui de repenser mes outils pédagogiques pour favoriser des classes interactives n'importe la situation ni le moment où se trouve le parcours formatif de l'élève.

#### **4. Conclusions**

Tout au long de ce mémoire, j'ai réfléchi à différents aspects abordant aussi bien la signification d'enseignant que les documents réalisés pour le stage II de la période du Practicum. Pour conclure, je vais faire une récapitulation de différentes parties du mémoire en mettant en relief des aspects à tenir en compte pour des possibles améliorations. De même, je vais mener à bien une réflexion finale plus personnelle sur le parcours formatif du Master et des possibles propositions pour le futur.

D'un côté, j'ai remarqué l'importance du curriculum lors de la définition du rôle de l'enseignant. Toutefois, l'enseignant est surtout une figure qui guide les élèves pour maintenir le bien commun et dont le métier doit être vocationnel afin d'accompagner les élèves dans leur processus formatif. De même, j'ai remarqué l'importance de la formation continue. Cette première approche de l'enseignant nous mène au rôle de l'enseignant de FLE qui se caractérise par la nécessité d'évolution lors de l'enseignement de la matière.



L'enseignant de cette matière devrait favoriser la perspective actionnelle à travers le numérique ainsi qu'être motivé pour garantir la qualité de ses cours de français. Également, l'un des facteurs fondamentaux est le fait d'être bien formé et de se former toujours sans arrêt parce que le français est une langue dont son enseignement est en continue évolution. Je pourrais donner comme exemple la situation actuelle où le COVID-19 a obligé aux professeurs à repenser l'enseignement des langues, dans ce cas, du français.

En plus de toutes ces caractéristiques, mon expérience personnelle m'a donné une autre aussi fondamentale : le rôle de l'enseignant de français est défini à partir de ses élèves puisque ce sont eux qui devraient être au centre de nos cours.

Ensuite, l'analyse des documents en annexes m'a permis de repérer aussi bien les caractéristiques pédagogiques utilisées que des possibles améliorations pour le futur. D'un côté, les documents essaient de favoriser différentes compétences auprès des élèves. On a utilisé des documents authentiques pour favoriser une véritable vision du monde francophone. De même, le projet d'innovation favorise une perspective actionnelle et celui-ci intègre différents objectifs parus dans l'unité didactique. Dans tous les deux, on a essayé de motiver les élèves à travers le sujet du sport et à travers l'élément transversal de la visibilité des femmes sportives. En définitive, on a essayé de relier les deux documents en leur octroyant des caractéristiques pédagogiques propres.

Néanmoins, je suis arrivé à une conclusion : même si les documents envisageaient un travail continu où le projet servirait comme outil d'évaluation de l'unité didactique, on devrait repenser les documents afin de remédier des lacunes entre les deux. Par exemple, la différence de méthodologies et le contexte éducatif bilingue et non bilingue marquant la différence entre les deux. De même, j'ajoute une nécessité surgie lors de la situation actuelle du COVID-19 : il faudrait repenser ces documents afin de pouvoir les réaliser dans un enseignement à distance.

Une fois j'ai réfléchi sur les documents présentés, j'aimerais me lancer sur une réflexion plus personnelle sur le Master, étant celui-ci qui m'a permis de créer l'unité et le projet.

D'un côté, ce Master en didactiques de langues constitue un outil fondamental pour la formation des professeurs. Il s'agit d'un point de partie pour la définition de notre futur rôle en tant qu'enseignants. Lors de la présentation de différentes matières, j'ai remarqué

le besoin de celles-ci pour aider un futur professeur à tenir compte des aspects fondamentaux : depuis l'étude de la psychologie de l'éducation jusqu'à la préparation du matériel pédagogique pour le Practicum.

Ce Master m'a donc permis de me servir des instruments pédagogiques pour me définir un peu plus en tant qu'enseignante. Il m'a donné aussi une première approche aux documents pédagogiques pour pouvoir créer les miens propres. C'est ainsi que j'ai pu créer finalement l'unité didactique et le projet d'innovation, se caractérisant chacun d'une pédagogie différenciée et propre.

En outre, la formation tout au long du Master m'a enseigné un aspect fondamental de l'éducation du Secondaire. Le professeur de FLE constitue un guide dans l'apprentissage des élèves. En tant que futur enseignant, nous devons apprendre que notre métier est celui d'aider les élèves à valoriser leurs compétences acquises afin qu'ils deviennent des acteurs d'une société. En d'autres mots, on guide les élèves dans le processus de devenir citoyen.

J'ai appris aussi que ce Master est le début de mon apprentissage en tant qu'enseignante. Une fois fini ce processus formatif, j'aimerais continuer à me former de manière autodidactique ou à assister à des cours en formation de FLE pour ne jamais perdre le fil du FLE dans nos classes actuelles du Secondaire.

Je remarque une série d'aspects positifs que ce Master m'octroie. Cependant, j'aimerais ajouter aussi des possibles améliorations de celui-ci dans un futur proche. D'abord, je trouve cette formation très condensée. À mon avis, la formation des enseignants devrait être un processus plus large de, au moins, deux années. Parfois, le fait de voir les matières d'une manière si rapide ne m'a pas permis d'assumer tous les savoirs que je recevais du côté des professeurs. Pour l'élève, il est donc un peu stressant de vouloir apprendre le maximum de choses possibles pour sa formation, mais de ne pas y arriver étant donné la limitation de temps.

De même, je voudrais proposer de réviser les périodes de stage afin de pouvoir mieux les adapter pour des situations futures où l'enseignement doit se faire à distance. J'ai observé comment, ni la Faculté d'Éducation ni en général tout le système éducatif étaient préparés pour une situation telle que celle qu'on vient de vivre. Cependant, je comprends l'immédiateté de toute cette situation et je suis sûre que la faculté d'éducation va vite

trouver des nouvelles méthodes innovantes pour favoriser les stages aussi de manière télématique.

En définitive, je voudrais remarquer que, pour moi, il y a eu une grande quantité d'aspects positifs que je garde pour mon futur en tant qu'enseignante et que les aspects négatifs restent une petite partie de tout mon parcours de formation initiale.

## 5. Bibliographie et sitographie

Boiron, M. (13/10/2017) *Comment motiver à apprendre et apprendre à motiver?* [Vidéo].

Youtube. Récupéré sur <https://www.youtube.com/watch?v=xy8FbRtJWf0> le 02/06/2020

Conseil de l'Europe. Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer. Strasbourg.

Gökdoğan, Y. F. (2017). *La motivation dans l'enseignement/apprentissage du FLE et le rôle motivateur de l'enseignant*. Hacettepe Üniversitesi.

Ishikawa, F. (s.d.). *De la didactique du FLE vers la formation au métier d'enseignant : enjeux éducatifs et disciplinaires dans le système éducatif japonais*. Paris: Université Rikkyo & IDAP-DILTEC.

Lessard, C. (2000). Évolution du métier d'enseignant et nouvelle régulation de l'éducation. *Recherche & formation*, 91-116.

Ministerio de la educación y formación profesional (s.d.). Récupéré sur <http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo.html> le 29/05/2020

Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse (30/10/2019). *Devenir enseignant*. Récupéré sur <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98754/etre-enseignant-aujourd-hui.html> le 29/05/2020

Meirieu, P. (s.d.). Être enseignant aujourd'hui. *Université de Lyon 2*, 1-29.

Olmo, C. D. (2016). Comprendre les enjeux des stratégies d'apprentissage pour devenir enseignant de FLE. *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité*, 1-17.

Organisation Internationale du Travail (2000). *La formation permanente au XXIe siècle: l'évolution des rôles du personnel enseignant*. Genève: Bureau international du Travail.

Puren, C. (2017). Perspectives actionnelles et perspectives culturelles en didactique des langues-cultures : vers une perspective co-actionnelle co-culturelle, par Christian Puren. *Langues Modernes*, 55-71.

Puren, C. (2006). "De l'approche communicative à la perspective actionnelle", *Le Français dans le Monde* n° 347, sept.-oct. 2006, pp. 37-40. Fiche pédagogique correspondante : "Les tâches dans la logique actionnelle", pp. 80-81. Paris : FIPF-CLE international. Republication en ligne avec l'aimable autorisation de la revue : <http://www.christianpuren.com/mes-travaux-liste-et-liens/2006g/>

Shrivastava, G. (16/01/2020). *SlideShare*. Récupéré sur <https://es.slideshare.net/GeetanjaliS/le-document-authentique-en-classe-de-fle> le 03/06/2020

Tomé, M. (2006). L'enseignant de FLE et les ressources Internet. *Revista de estudios franceses*, 115-133.

## **6. Annexes**

Annexe A : Unité didactique « J'adore le sport »

Annexe B : Projet d'innovation « Allez les femmes »



Facultad de Educación  
**Universidad** Zaragoza

---

# UNITÉ DIDACTIQUE :

## *J'adore le sport*

---

CONCEPTION D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE DU FLE

**Sara García Sánchez**

E-mail: [saragarsa86@gmail.com](mailto:saragarsa86@gmail.com)

Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

Curso 2019/2020

# TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| 1. Contextualisation .....  | 3  |
| 2. Distribution temporelle .....  | 3  |
| 3. Contribution de l'unité didactique à l'acquisition des compétences clés .....                  | 3  |
| 4. Objectifs didactiques.....   | 4  |
| 5. Contenus .....   | 5  |
| 6. Méthodologie .....   | 6  |
| 6.1. Caractéristiques essentielles .....  | 6  |
| 6.2. Équipement et ressources .....   | 6  |
| 6.3. Organisation spatiale/groupements .....  | 6  |
| 7. Évaluation.....  | 7  |
| 7.1. Type d'évaluation .....  | 7  |
| 7.2. Critères, standards, instruments et procédés d'évaluation et critères de qualification ..... | 7  |
| 7.3. Évaluation de la pratique enseignante .....  | 12 |
| 8. Prise en compte de la diversité .....  | 14 |
| 9. Description des activités par séance.....  | 14 |
| 10. Webographie.....  | 45 |
| 11. Annexes .....   | 45 |



## **1. Contextualisation**

Cette unité didactique est envisagée pour une classe de 3<sup>o</sup>ESO avec un niveau A2 selon le cadre commun européen de référence. Il s'agit d'une unité didactique dédiée à la pratique du sport. De manière plus concrète, nous nous trouvons dans le lycée IES Clara Campoamor Rodríguez situé à Parque Goya, à Saragosse.

La majorité des élèves qui arrivent au lycée proviennent des familles avec un niveau socio-économique moyen. Nos classes de 3<sup>o</sup>ESO ont un bon niveau de français et peuvent suivre les cours facilement. La moyenne de la classe en français est de 7.

Cette unité est préparée pour le mois de mai.

## **2. Distribution temporelle**

Cette unité didactique est divisée dans neuf séances où l'on va mettre en pratique les différents actes langagiers. À la fois, chaque séance contient entre deux et trois activités. De même, il faut tenir compte que nos séances ont une durée de 55 minutes.

Au total, cette unité sera mise en pratique dans un mois environ. Après la mise en marche de toutes ces activités, on s'attaquera à l'élaboration d'un examen qui comporte les quatre activités langagières en évaluant aussi bien compréhension orale, écrite et production orale et écrite. Cet examen est envisagé pour deux séances complètes.

## **3. Contribution de l'unité didactique à l'acquisition des compétences clés**

Dans la matière de français en tant que seconde langue étrangère, nous trouvons une série de compétences qui se travaillent à travers les différents standards d'apprentissage. Celles-ci contribuent en plus à développer certains aspects à l'intérieur des propres contenus de la matière.

La compétence en communication linguistique est déjà présente à travers l'emploi du français parce que celui-ci aide à améliorer la compétence communicative et à développer l'expression orale et écrite.

Ensuite, la compétence sociale et civique est insérée à travers les différentes figures sportives. À travers les difficultés que les sportifs ont surmonté, les élèves apprennent à accepter la différence et à voir cette différence comme une opportunité d'apprentissage.

La compétence d'apprendre à apprendre apparaît dans toute l'unité didactique parce que l'apprentissage aussi bien d'une langue étrangère que de la création des différentes productions écrites et orales permettent de réfléchir sur le processus d'apprentissage.

La compétence mathématique est présente dans l'élaboration des présentations orales où ils doivent faire attention à la distribution du temps. Il faut se poser beaucoup de questions et d'hypothèses. De plus, l'apprentissage et systématisation de la langue française comporte déjà en soi une compétence mathématique.

La compétence du sens de l'initiative et de l'esprit entrepreneur est aussi déjà insérée dans l'apprentissage de la langue française parce que l'élève doit prendre des décisions et planifier son propre apprentissage, non seulement dans la classe, mais aussi dans la vie réelle. Nous pouvons donc affirmer que l'apprentissage de la langue française est déjà un défi en soi-même.

Finalement, la compétence de conscience et d'expressions culturelles est présente lorsqu'on étudie les femmes de la francophonie et les différentes formes de vie et expériences. Aussi, lorsqu'on connaît les différents sports.

#### **4. Objectifs didactiques**

À la fin de cette unité didactique, les élèves devront être capables de :

- Identifier différents sports
- Parler de nos goûts en matière de sport
- Repérer les différentes parties d'une biographie
- Créer et expliquer une biographie
- Formuler des questions sur la biographie d'une personne
- Identifier et utiliser les relatifs *qui, que, où*
- Établir la concordance entre nom et adjectif
- Différencier entre le passé composé et l'imparfait
- Reconnaître les différents connecteurs temporels et les connecteurs d'opposition
- Connaître et faire les liaisons obligatoires
- Identifier le problème de visibilité des femmes sportives dans les médias

## 5. Contenus

|   | <b>BLOC 1 :</b><br><b>Compréhension de texte oraux</b>  | <b>BLOC 2 :</b><br><b>Production de textes oraux : expression et interaction</b> | <b>BLOC 3 :</b><br><b>Compréhension de textes écrits</b> | <b>BLOC 4 :</b><br><b>Production de textes écrits : expression et interaction</b> |
|---|---|--|--|---|
| <b>Fonctions communicatives</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Description des goûts sportifs</li> <li>• Présentation et description d'une personne</li> <li>• Repérage des différentes parties d'une biographie en suivant un ordre logique</li> <li>• Création et explication d'une biographie</li> </ul>   |  |  |   |
| <b>Lexique</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différents sports</li> </ul>   |  |  |   |
| <b>Structures syntaxiques et discursives</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les adjectifs qualificatifs</li> <li>• La concordance entre les adjectifs et les pronoms personnels</li> <li>• Les pronoms relatifs</li> <li>• Le passé composé</li> <li>• L'imparfait</li> <li>• Les connecteurs temporels : d'abord, ensuite, après, alors, enfin, quand, lorsque...</li> <li>• Les connecteurs d'opposition : cependant, en revanche, mais, même si, pourtant...</li> </ul> |  |  |   |
| <b>Aspects phonétiques et phonologiques</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les liaisons obligatoires et l'intonation</li> </ul>   |  |  |   |
| <b>Aspects socioculturels et sociolinguistiques</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les femmes sportives dans les médias</li> </ul>  |  |  |   |

## **6. Méthodologie**

Il s'avère fondamentale de remarquer que, selon le Cadre Commun Européen de Référence pour les Langues, nous devons promouvoir l'apprentissage à partir d'une approche communicative, c'est-à-dire, actionnelle. Cette approche actionnelle tient pour objectif la formation des élèves pour qu'ils puissent communiquer dans la vie réelle.

Dans cette unité didactique, notre objectif est celui de favoriser l'approche actionnelle à travers différentes activités qui mettent en pratique les différentes activités langagières. De manière plus concrète, nous allons promouvoir l'approche actionnelle en travaillant sur le sujet du sport.

### **6.1. Caractéristiques essentielles**

Une des caractéristiques essentielles de notre méthodologie tout au long de l'unité didactique est le fait de favoriser l'autonomie de l'élève en lui donnant les outils nécessaires pour produire. Nous offrons à l'élève une explication de la théorie de manière déductive afin qu'il puisse comprendre peu à peu le fonctionnement de celle-ci. Ensuite, nous ferons des exercices de remédiation et d'appropriation pour approfondir la théorie si c'est nécessaire. C'est-à-dire, si nous avons besoin d'une séance de plus, nous consacrerons cette séance au renforcement des contenus auprès des élèves.

### **6.2. Équipement et ressources**

Pour mener à bien cette unité didactique, nous compterons des fiches pédagogiques préparées par la professeure afin d'accompagner les élèves dans le processus d'apprentissage et de leur donner une guide pour pouvoir mener à bien les activités.

Aussi, nous disposerons d'un tableau noir traditionnel et d'un projecteur dans la salle et, si jamais le projecteur ne fonctionne pas bien, nous pouvons bien faire des photocopies avant le commencement de la classe ou changer les écoutes à un autre jour de la semaine et faire une activité d'écriture lorsqu'on ne peut pas utiliser le projecteur.

### **6.3. Organisation spatiale/groupements**

La classe comptera de vingt tables et chaises organisés de la manière suivante : les tables seront disposées en forme de U. De cette façon, tous les élèves pourront interagir entre eux en tout moment et voir aussi la réaction des camarades. La professeure pourra ainsi se situer devant tous et se déplacer jusqu'au milieu des tables. Nous avons toujours la possibilité de déplacer les

chaises pour travailler en groupe ou, en cas contraire, nous pouvons laisser les élèves travailler de manière individuelle.

## **7. Évaluation**

L'évaluation constitue un référent aussi bien pour le professeur que pour les élèves pour prouver le degré d'acquisition des compétences acquises. Cette évaluation se base sur les différents critères d'évaluation établis par le curriculum Aragonais. Il s'avère fondamental d'offrir une évaluation formative et intégratrice aux élèves. C'est-à-dire, une évaluation continue qui tienne compte de la diversité et donc des possibles difficultés ou différentes formes d'apprentissage des élèves. Si jamais il y a des élèves qui n'arrivent pas à progresser, nous devons en tant que professeurs établir un renforcement pour ceux-ci. De la même manière, le caractère formatif de notre évaluation nous permettra à nous-mêmes en tant que professeurs d'améliorer notre enseignement et les différents processus d'apprentissage que l'on propose. C'est-à-dire, il faut aussi évaluer notre enseignement et élaborer une réflexion sur notre pratique. Ensuite, le résultat de notre évaluation s'exprimera avec des chiffres arrondis.

### **7.1. Type d'évaluation**

Pour l'évaluation de cette unité didactique, nous distinguerons deux types d'évaluation. D'un côté, les critères, standards, instruments et procédés d'évaluation ainsi que les critères de qualification pour évaluer les élèves. J'ai décidé d'évaluer les quatre activités langagières au moyen d'un examen divisé en deux séances. La huitième séance servira à faire la compréhension écrite et la production écrite et la neuvième séance servira à élaborer la compréhension orale et la production orale. Aussi bien la production orale qu'écrite seront évalués au moyen des grilles. Les compréhensions seront évaluées à partir des fiches pédagogiques.

D'autre côté, nous allons évaluer notre propre pratique enseignante à partir d'un tableau où l'on doit définir si nous avons atteint les objectifs de l'unité en matière, aussi bien de contenus que de forme d'enseignement. Dans cette évaluation, nous avons aussi introduit l'autoévaluation de l'élève qui va nous donner aussi une vision sur notre pratique enseignante parce qu'on observera la satisfaction des élèves.

### **7.2. Critères, standards, instruments et procédés d'évaluation et critères de qualification**

| Critères d'évaluation                          | Standards d'apprentissage  | CC  | Activités  | Instruments d'évaluation            | Critères de qualification |
|--|--|-----|--|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>Bloc 1 : Compréhension des textes oraux</b> |  |     |  |                                     |                           |
| Crit.FR.1.1.                                   | Est.FR.1.1.1. Il capture l'information la plus importante d'indications, annonces, messages et communications brèves et articulées de manière lente et claire (par exemple dans les gares ou les aéroports), à condition que les conditions acoustiques soient bonnes et que le son ne soit pas déformé. | CCL | Compréhension orale<br>examen (Parcours Laure<br>Manaudou) | Fiche<br>pédagogique<br>de l'examen | 100%                      |

| Critères d'évaluation                      | Standards d'apprentissage  | CC          | Activités   | Instruments d'évaluation                                      | Critères de qualification |
|--|--|-------------|---|---|---------------------------|
| <b>Bloc 2 : Production de textes oraux</b> |  |             |   |   |                           |
| Crit.FR.2.1.                               | Est.FR.2.1.2. Il participe à de brèves conversations informelles, en face à face, par téléphone ou par un autre moyen technique, au cours desquelles il établit un contact social, il échange des informations et il exprime des opinions de manière simple et brève, il fait des invitations et des offres, il pose et il propose des choses, il pose et il donne des indications ou instructions ou il discute des étapes à suivre pour mener à bien une activité conjointe. | CCL-<br>CSC | Production orale de l'examen (dialogue en pairs sur les goûts en sport) | Grille d'évaluation avec une échelle qualitative <sup>1</sup> | 100%                      |

---

<sup>1</sup> Annexe : grille d'évaluation

| Critères d'évaluation                           | Standards d'apprentissage  | CC          | Activités   | Instruments d'évaluation      | Critères de qualification |
|---|--|-------------|---|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Bloc 3 : Compréhension des textes écrits</b> |  |             |   |                               |                           |
| Crit.FR.3.1.                                    | Est.FR.3.1.4. Il capture le sens général et quelques détails importants de textes journalistiques très brefs, quel que soit le support choisi, ainsi que de sujets généraux ou de leur intérêt, si les chiffres, les noms, les illustrations et les titres constituent une grande partie du message. | CCL-<br>CSC | Compréhension écrite de l'examen (texte journalistique sur la visibilité des femmes | Fiche pédagogique de l'examen | 100%                      |



| Critères d'évaluation  | Standards d'apprentissage  | CC                  | Activités  | Instruments d'évaluation       | Critères de qualification |
|--|--|---------------------|--|--------------------------------|---------------------------|
| <b>Bloc 4 : Compréhension des textes écrits. Expression et interaction</b> |  |                     |  |                                |                           |
| Crit.FR.4.1.   | Est.FR.4.1.2. Il écrit des notes et des messages (SMS, WhatsApp, Twitter) dans lesquels il fait de très brefs commentaires ou donne des instructions et des indications relatives aux activités et aux situations de la vie quotidienne et de ses centres d'intérêt, dans le respect des conventions et des normes de courtoisie et d'étiquette. | CCL-<br>CD -<br>CAA | Expression écrite de l'examen (biographie d'une personne sportive) | Liste de contrôle <sup>2</sup> | 100%                      |

---

<sup>2</sup> Annexe : liste de contrôle

Pour la note de l'évaluation, on divisera les pourcentages de la manière suivante :

- 5 % la fiche d'autoévaluation de l'élève<sup>3</sup>
- 5 % la participation en classe<sup>4</sup>
- 90 % les activités orales et écrites divisées en :
  - o Production et interaction écrite : 25%
  - o Production et interaction orale : 25%
  - o Compréhension écrite : 25%
  - o Compréhension orale : 25%

### 7.3. Évaluation de la pratique enseignante

#### ***AUTOÉVALUATION DE L'ÉLÈVE***

INSTRUCTIONS : comme résultat de ta réflexion et de ton propre critère, donne une valorisation à chaque indicateur (du 1 au 4)

| INDICATEURS  | VALORATION |
|--|------------|
| <b>J'ai assisté au 100% des sessions</b>   |            |
| <b>J'ai prêté attention en cours. Je me rends compte de cela avec mon langage non verbal (regard, attitude, expression etc.)</b> |            |
| <b>Je pose des questions pour éclaircir les points ou pour motiver la réflexion</b>  |            |
| <b>J'ai favorisé un climat agréable dans les cours et dans mon groupe</b>  |            |
| <b>Avant de réaliser les activités, je réfléchis sur la meilleure manière possible de les mener à bien</b>                       |            |

---

<sup>3</sup> Autoévaluation de l'élève : évaluation de la pratique enseignante

<sup>4</sup> Annexe : participation en classe

|   |  |
|---|--|
| J'ai réalisé ma part de travail avec dévouement et avec effort en essayant d'atteindre un très bon niveau |  |
| Je suis tolérant et respectueux avec mes camarades et mon professeur                                      |  |
| J'ai participé de manière active dans la création des affiches  |  |
| J'ai montré transparence pour résoudre les conflits qui puissent surgir en cours dans mon groupe          |  |

### ***AUTOÉVALUATION DE LA PRATIQUE ENSEIGNANTE***

| <b>PLANNIFICATION, PRÉSENTATION ET COMMUNICATION</b>                          | <b>Du 1 au 5, étant 1 le minimum et 5 le maximum</b> |
|---|--|
| J'ai adapté les activités aux intérêts des élèves et aux besoins spécifiques  |  |
| J'ai expliqué au début les objectifs de l'unité didactique                    |  |
| J'ai révisé des contenus vus tout au long de l'unité didactique               |  |
| J'ai révisé des contenus qui sont un peu difficiles à acquérir par les élèves |  |
| J'ai écouté les propositions et remarques des élèves                          |  |
| J'ai posé des questions pour vérifier la compréhension des explications       |  |
| J'ai favorisé la participation  |  |
| J'ai varié les documents et les activités                                     |  |
| J'ai favorisé la perspective actionnelle                                      |  |

## **8. Prise en compte de la diversité**

En ce qui concerne la prise en compte de la diversité, il faudra tenir compte que peut être pas tous les élèves auront fait le même nombre d'années de français. Il faut aussi tenir compte que ce niveau peut varier en fonction du profil et du style d'apprentissage de chaque élève.

Pour favoriser l'apprentissage des contenus de cette unité ainsi que du reste des unités, on fera une évaluation initiale au début de l'année scolaire.

En ce qui concerne cette unité en particulier, si nous observons des difficultés auprès certains élèves, nous pouvons donner plus de travail pour ceux qui ont besoin de renforcement. De même, s'il y a des élèves avec un grand niveau de français, nous pouvons leur proposer des activités d'approfondissement.

Ainsi, cette unité didactique est envisagée pour neuf séances. Cependant, si nous remarquons que les élèves ont besoin de plus de temps pour comprendre les explications et les activités, nous pouvons proposer une séance de plus.

## **9. Description des activités par séance**

Séance 1 (6/5/2020) :

### **Objectifs :**

- Connaître les différents sports et leur classification
- Identifier le ton, le registre et le sujet générale de la vidéo
- Identifier si des affirmations sont vraies ou fausses en fonction de l'information de la vidéo
- Reconnaître le passé composé
- Faire des petites phrases en employant le passé composé

**Matériel :** Fiche pédagogique d'écoute

**Organisation de la classe :** Première activité par groupes de 4 ; deuxième et troisième activité individuelle

### **Déroulement (55') :**

- Première activité (15') : il s'agit d'une activité de pré-écoute. Les élèves doivent regarder une planche avec différentes images de différents sports. Dans différents coins de la

classe, ils auront les groupes suivants : sport mixe ; sport de résistance ; sport de force ; sport d'habileté. On divisera les élèves par groupes de 4 et ils devront classer dans les différents coins de la classe les sports qu'ils trouvent sur la planche.

- Deuxième activité (20') : Cette deuxième activité consistera à regarder la vidéo suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=N3iH0vt9dLk>.

Les élèves doivent répondre aux questions préparées.

- Troisième activité (20') : La troisième activité constitue l'activité de post-écoute où l'on réalise une activité de V/F. Après, on explique le passé composé à travers des exemples. Ensuite, on demande aux élèves quels sont les sports qu'ils ont joués. Pour faire que tous participent, on lance une balle à une personne pour qu'il dise la phrase. Lui, à son tour, devra lancer la balle à un autre camarade



## SÉANCE 1

### **PRÉ-ÉCOUTE**

**Activité 1 :** On joue au *mot générateur*. On doit compiler entre tous, des mots qui nous viennent à l'esprit lorsqu'on pense au mot *sport*. Ensuite, on pense ce que le sport signifie pour nous et on fait une petite phrase.

Exemple : *Équipe – pour moi, le sport est tranquillité et du temps avec mes amis*

**Activité 2 :** Regardez cette planche. Par groupes, divisez chaque image par le type de sport correspondant.

- Sports mixés
- Sports de résistance
- Sports de force
- Sports d'habileté

### **ÉCOUTE**

**Activité 1 :** Ordonne les images suivantes en fonction de l'ordre dont elles sont nommées dans le document audio.







15%







- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

### **Activité 2 : Répond aux questions suivantes**

*Quel est le registre du document ?*

- a) Formel
- b) Familier
- c) Standard

*Quel est le ton du locuteur ?*

- a) Tranquille
- b) Enthousiaste
- c) Énervé

*De quel type d'émission s'agit-il ?*

- a) Un épisode d'une série
- b) Un entretien
- c) Un reportage

*Quel est le thème principal de l'écoute ?*

- a) Les sports que les français détestent

- b) Les sports les plus pratiqués en France
- c) Les avantages de pratiques du sport

## **POST- ÉCOUTE**

**Activité 1 :** On fait un *Kahoot !* en disant si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- 1- Le document parle des pratiques sportives à Paris
- 2- Toutes les générations pratiquent les différents types de sports
- 3- Pour pratiquer du sport en France, il faut avoir une licence
- 4- Le handball est très pratiqué par les jeunes
- 5- Le rugby est plutôt pratiqué par les enfants
- 6- Les sports plus populaires à la télé sont les sports collectifs
- 7- Plus des gens pratiquent de la pêche que du football
- 8- Un 10% des personnes pratique le football

### **Explication passé composé :**

**Exemples :** j'ai joué, j'ai mangé, j'ai fait basket, je suis allé au match

Comment on forme le passé composé ?

*FORMATION : AVOIR/ ÊTRE CONJUGÉ + PARTICIPE PASSÉ DU VERBE*

**Activité 2 :** Tu as joué à un de ces sports ? Pourquoi tu aimes ou pas y jouer ?

Exemple de la professeure : *j'ai joué au football*

### **Transcription**

Les trois pratiques sportives les plus populaires en France sont le vélo, la natation et la marche. Ces activités sont appréciées toutes générations confondues parce qu'elles sont faciles à adapter aux possibilités et aux besoins des gens : nul besoin de posséder une licence de la Fédération Française de Cyclisme pour faire une sortie à vélo !

Très populaires à la télévision, les sports collectifs comme le football, le rugby, le basket et même le handball sont surtout pratiqués par les jeunes. Ces sports collectifs se classent après le ski ou encore la pêche si on considère la proportion de gens qui les pratique. En effet, selon l'INSEE, 15% de la population française pratiquerait le ski et 10 % le football.

#### Séance 2 (7/5/2020) :

##### **Objectifs :**

- Connaître les pronoms relatifs *qui*, *que* et *où*
- Présenter un sport à partir des questions données par la professeure
- Poser des questions pertinentes après l'exposé des camarades

**Matériel :** Cahier des élèves

**Organisation de la classe :** Travail individuel

##### **Déroulement (55') :**

- Première activité (25') : On dédiera cette séance à l'explication et à l'appropriation et pratique des pronoms relatifs simples *qui*, *que* et *où*. Pour la première activité, on montrera des phrases avec des pronoms relatifs simples et on expliquera la grammaire de manière déductive. C'est-à-dire, on montrera les phrases et on demandera aux élèves plusieurs questions pour qu'ils arrivent à une conclusion commune sur comment fonctionnent les pronoms relatifs.
- Deuxième activité (15') : Dans une deuxième partie, nous dédierons 15 minutes à faire un exercice de grammaire pour savoir si les élèves ont bien compris le fonctionnement.
- Troisième activité (15') : Nous dédierons les 15 minutes qui restent pour faire une autre activité d'appropriation.

#### **SÉANCE 2**

**Activité 1 :** Nous allons observer les phrases suivantes et on va essayer de répondre aux questions entre tous.

*Je regarde un match. Ce match est très intéressant → Je regarde un match **qui** est très intéressant*

- Qu'est-ce qui a changé d'un cas à l'autre ?
- Combien de verbes trouvons-nous ? Quels sont leurs sujets ?
- Quel est l'antécédent ?
- Quelle est la fonction de *qui* ?
- Transforme la phrase suivante en une seule : c'est un sport. Il est pratiqué au sud de la France

*Le foot est un sport. J'aime beaucoup ce sport → Le foot est un sport **que** j'aime beaucoup.*

- Qu'est-ce qui a changé d'un cas à l'autre ?
- Combien de verbes trouvons-nous ? Quels sont leurs sujets ?
- Quel est l'antécédent ?
- Quelle est la fonction de *que* ?
- Transforme la phrase suivante : c'est un sport connu. Vous adorez ce sport

*C'est un quartier. J'habite dans ce quartier → c'est le quartier **où** j'habite*

*C'est le jour. Ce jour, on a gagné le match → c'est le jour **où** l'on a gagné le match*

- Quelle est la différence entre la première et la deuxième phrase ?
- Combien de verbes trouvons-nous ? Quels sont leurs sujets ?
- Quel est l'antécédent ?
- Quelle est la fonction de *où* ?
- Transforme la phrase suivante : c'est une ville. J'habite dans cette ville

**Activité 2 : Relie les phrases suivantes à l'aide d'un pronom relatif simple. Fais les changements nécessaires.**

Le basket est un sport incroyable. Je le pratique tous les jeudis.

Le foot est un sport. Je ne l'aime pas.

Je vais à la piscine. Je pratique là de la natation.

Il est mon entraîneur. Lui, il m'enseigne le karate.

Le match de foot est incroyable. Je vais le regarder.

**Activité 3 : Remplis les trous avec le pronom relatif convenable. Dis quel est la fonction de ce pronom relatif pour justifier la réponse.**

La natation est un sport \_\_\_\_\_ je pratique beaucoup

J'adore les match \_\_\_\_\_ je peux crier sans problèmes

Il y a une nouvelle professeure d'EPS \_\_\_\_\_ s'appelle Claudia

On ne peut pas aller au match \_\_\_\_\_ va commencer

Nous pouvons aller au lieu \_\_\_\_\_ nous jouons normalement au basket

La planche à voile est un sport \_\_\_\_\_ je ne connais pas beaucoup.

Séance 3 (13/5/2020) :

**Objectifs :**

- Utiliser les pronoms relatifs *qui, que* et *où*
- Présenter un sport à partir les questions données par la professeure
- Poser des questions pertinentes après l'exposé des camarades

**Matériel :** Cahier des élèves

**Organisation de la classe :** Travail individuel

**Déroulement (55') :**

- Première activité (15') : Pour cette première activité, les élèves doivent préparer une exposition de 5 minutes suivant les points suivants :
  - ➔ Quel est ton sport préféré ?

- Pourquoi ?
  - Combien des fois par semaines tu le pratiques ?
  - Tu le pratiques tout seul ou avec quelqu'un d'autre ?
  - Quels sont les aspects positifs que ce sport apporte à ta vie ?
- Deuxième activité (25') : Pendant les 30 dernières minutes, ils devront faire leur exposition.
  - Troisième activité (15') : On fait une activité à propos des liaisons pour travailler la partie de phonétique.

### **SÉANCE 3 :**

**Activité 1 :** À votre tour ; Vous devez individuellement préparer une petite exposition de 5 minutes en suivant les points suivants.

- Quel est ton sport préféré ?
- Pourquoi ?
- Combien des fois par semaines tu le pratiques ?
- Tu le pratiques tout seul ou avec quelqu'un d'autre ?
- Quels sont les aspects positifs que ce sport apporte à ta vie ?

***\*Vous devez employer, au moins, un pronom relatif dans votre exposition\****

**Activité 2 :** Maintenant, on s'attaque à l'exposition !

**Activité 3 :** Maintenant, nous allons faire un jeu pour apprendre à mieux prononcer. Il s'agit d'une activité de phonétique qui porte sur les liaisons. Nous divisons la classe en deux groupes. Un groupe reçoit des cartes avec des phrases où il y a des liaisons obligatoires. L'autre groupe doit deviner où il y a une liaison et l'écrire sur le tableau. Une fois, nous arrivons à cinq liaisons devinés, on change de rôles.

- *Paul a un intérêt pour le foot*
- *Nous avons reçu ballon comme cadeau*

- *Tout est clair*
- *Nous attendons le match depuis deux heures*
- *Le match commence dans une heure*
- *Il est caché sous une table*
- *Je vous ai demandé si vous voulez jouer*
- *Peut-on aller ?*
- *Quels adorables enfants !*
- ...

Séance 4 (14/5/2020) :

**Objectifs :**

- Identifier les parties d'une biographie d'une personne
- Utiliser le passé composé et le différencier de l'imparfait
- Connaître les différents connecteurs logiques temporels
- Comprendre un document sonore en ordonnant des images ou en répondant à des questions simples sur celui-ci

**Matériel :** Document sonore de la professeure : Affiches créées par la professeure

**Organisation de la classe :** Travail individuel ou par groupes

**Déroulement (55') :**

- Première activité (35') : Pour cette première activité de pré-écoute, les élèves devront ordonner les parties d'une biographie des différentes personnes par groupes de 4. Ensuite, les élèves devront résumer les biographies des personnes à l'aide du passé composé. Les élèves devront donc élaborer des phrases qui résument la vie des personnes et les mettre sur une affiche donnée par la professeure où il y a des connecteurs. Ils devront donc ordonner les parties de la biographie en fonction des connecteurs.
- Deuxième activité (20') : Dans une deuxième partie, nous consacrerons 20 minutes à faire une écoute (<https://www.youtube.com/watch?v=JzFd8K2n1Lc>). Les élèves devront

ordonner des images pour mettre en ordre l'histoire de la vidéo. Ensuite, ils devront répondre à des questions simples. On écoute le document deux fois.

#### **SÉANCE 4**

**Activité 1 : Relie chaque énoncé avec son texte correspondant pour former la biographie d'un/une sportif/ve célèbre français/e.**

##### **Olivier Giroud : parcours en club**

Né le 30 septembre 1986 à Chambéry, **Olivier Giroud** est un footballeur professionnel français évoluant au poste d'attaquant. Formé au club de Grenoble, **Olivier Giroud** débute sa carrière professionnelle en 2005. Passé par Istres puis par Tours, le Français se révèle au grand public à partir de 2010 lors de son arrivée à Montpellier. Vainqueur du Championnat de France en 2012 avec le club entraîné par René Girard, **Olivier Giroud** décide ensuite de s'exiler en Angleterre. Arsène Wenger l'accueille alors à Londres sous le maillot d'Arsenal.

##### **Olivier Giroud : parcours en équipe de France**

**Olivier Giroud** découvre la sélection tricolore en 2010 sous l'ère Laurent Blanc. Remplaçant deux ans plus tard lors de l'Euro 2012, **Olivier Giroud** profite des matchs de qualification de l'équipe de France pour le Mondial 2014 pour révéler ses qualités aux yeux du nouveau sélectionneur, Didier Deschamps. Malgré de bonnes prestations et une période de disette de son concurrent Karim Benzema, **Olivier Giroud** conserve son statut de remplaçant. Lors de la Coupe du monde 2014 au Brésil, l'attaquant tricolore est une nouvelle fois cantonné au banc de touche au profit de Karim Benzema.

##### **Tony Parker : jeunesse**

William Anthony Parker II naît le 17 mai 1982 à Bruges en Belgique, d'un père basketteur professionnel et d'une mère mannequin. Il débute le basket à l'âge de 10 ans au sein du club de Fécamp, puis se forme dans différents clubs français, ce qui l'incite à opter pour la nationalité française vers l'âge de 15 ans. **Tony Parker** poursuit ensuite sa formation au sein de l'INSEP (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance) et devient un meneur de jeu prometteur en Nationale 1.



### Tony Parker : carrière professionnelle

Après avoir joué deux saisons avec l'INSEP, **Tony Parker** signe son premier contrat professionnel avec le club PSG Racing en 1999. Il évolue dans ce club pendant deux ans, avant de se présenter à la draft NBA à l'âge de 19 ans. Sélectionné par les San Antonio Spurs, il s'impose rapidement comme un joueur titulaire et mène le club au titre NBA à 4 reprises en 2003, 2005, 2007 et 2014. Parallèlement à sa carrière NBA, le basketteur figure régulièrement dans la sélection nationale française. Il remporte la médaille d'or avec l'équipe de France lors des championnats d'Europe en 2013. Depuis 2011, **Tony Parker** a été rejoint par son ami Boris Diaw au sein des San Antonio Spurs.

### Marion Bartoli : éclosion d'une championne

Née le 2 octobre 1984 au Puy-en-Velay, **Marion Bartoli** est une joueuse de tennis française retraitée depuis 2013. À 15 ans, **Marion Bartoli** remporte un titre de championne de France interclubs dans les catégories de jeunes, puis elle devient professionnelle l'année suivante. Les victoires s'enchaînent : championne de France, Orange Bowl, US Open Junior. Ses performances lui permettent d'accéder au rang de deuxième joueuse mondiale chez les juniors.

### Marion Bartoli : un titre pour entrer dans l'histoire

Le parcours de **Marion Bartoli** sur le circuit WTA est assez irrégulier. Elle se hisse dans le top 100 mondial en 2003, et remporte son premier titre à Auckland en 2006. **Marion Bartoli** est, à cette époque, la meilleure joueuse française derrière Amélie Mauresmo. Elle se révèle au grand public en 2007 lorsqu'elle atteint la finale de Wimbledon. Son plus grand fait d'armes, c'est encore à Wimbledon qu'elle le réalise. Elle remporte le tournoi en 2013. **Marion Bartoli** annonce la fin de sa carrière un mois plus tard.

### Laure Manaudou : ses débuts

**Laure Manaudou**, née en 1986 à Villeurbanne, commence la natation dès l'âge de 4 ans. Ses deux frères, Nicolas et Florent Manaudou, pratiquent également ce sport. Après 10 ans d'entraînement, la jeune fille est repérée par Philippe Lucas, qui décide de l'entraîner à Melun et de lancer sa carrière. Chose promise, chose due : **Laure Manaudou** s'illustre lors des

championnats d'Europe juniors en 2001 en remportant deux médailles d'argent sur les 50 et 100 mètres dos, puis décroche l'or à cinq reprises lors des championnats de France en 2003.

#### [Laure Manaudou : carrière et palmarès](#)

Déterminée, **Laure Manaudou** se qualifie pour les Jeux olympiques d'Athènes en 2004 et y remporte trois médailles, dont l'or sur le 400 mètres nage libre. Elle continue sur sa lancée et rafle l'or à onze reprises lors des championnats de France l'année suivante, sur les 400, 800 et 1 500 mètres nage libre, les 50 et 100 mètres dos, et sur le 200 mètres quatre nages, en grand et petit bassin, performances au cours desquelles elle bat plusieurs records. Après avoir remporté plusieurs autres titres nationaux, elle bat le record du monde du 400 mètres nage libre à deux reprises. La nageuse est reconnue mondialement pour ses exploits et nombreux records.

**Activité 2 : Vous devez maintenant résumer la biographie d'une personne. La professeure vous donnera une des personnes. Ensuite, vous devez résumer sa biographie à l'aide du passé composé. Pour résumer sa vie, vous devez suivre le schéma suivant où vous avez des connecteurs temporels.**

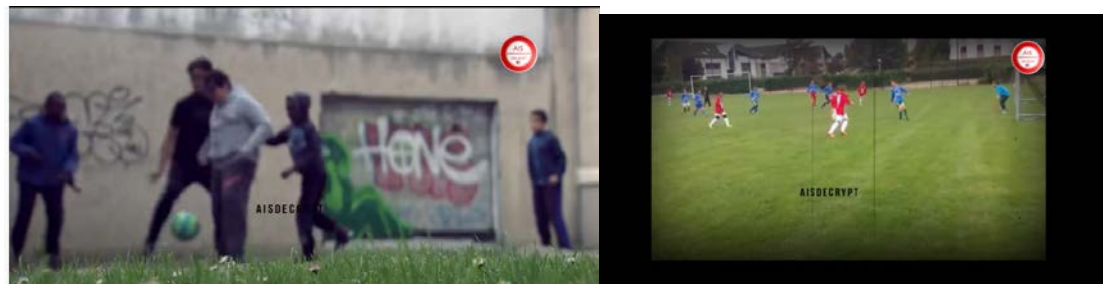
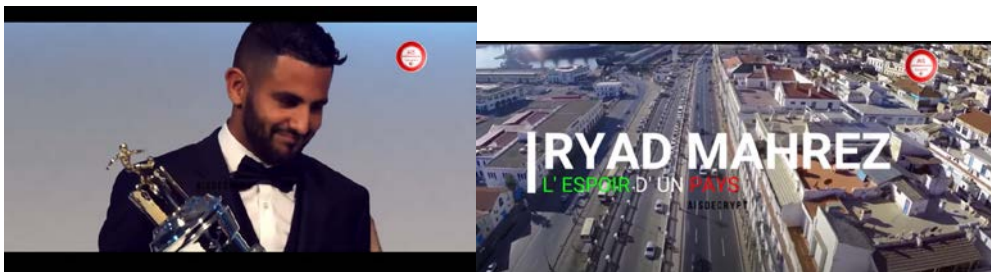
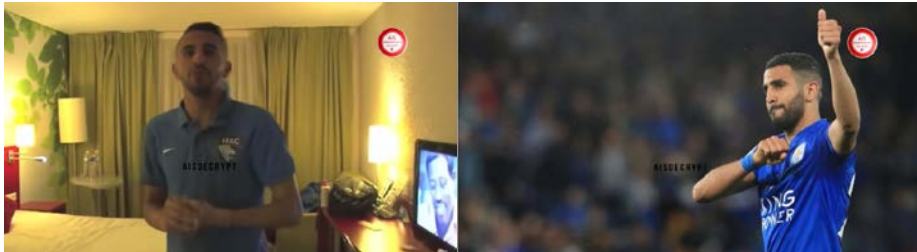
*D'abord*

*Ensuite*

*Après*

*Finalement*

**Activité 3 : Ordonne les images suivantes en suivant l'ordre de l'histoire de la vidéo.**



#### **Activité 4 : Dis si les phrases suivantes sont vraies ou fausses**

La vidéo décrit la vie de Neymar

Riyad est d'origine algérien

Riyad et son père ont une relation étroite

C'est sa mère qui lui accompagne à chaque match

Riyad était très développé physiquement

Le père de Riyad meurt lorsqu'il a quinze ans

Riyad utilise cette tragédie pour être plus fort

Dix ans plus tard, il signe un contrat de foot

En 2014, Riyad a signé pour le côté anglais

Aujourd'hui, il joue à Manchester city

Séance 5 (20/5/2020) :

**Objectifs :**

- Utiliser et maîtriser l'emploi des connecteurs logiques temporels
- Maîtriser l'emploi du passé composé et de l'imparfait
- Connaître l'accord fait avec les adjectifs qualificatifs pour décrire une personne

**Matériel :** Fiches pédagogiques

**Organisation de la classe :** Travail individuel

**Déroulement (55') :**

- Première activité (20') : Cette première activité est envisagée pour pratiquer la différence entre le passé composé et l'imparfait. On expliquera d'abord l'imparfait pour après introduire l'activité pour les différencier
- Deuxième activité (20') : Dans une deuxième partie, nous dédierons 20 minutes à faire une activité avec des adjectifs qualificatifs et leur concordance.
- Troisième activité (15') : Pendant cette dernière activité, les élèves devront relier un texte en fonction des connecteurs logiques qui apparaissent. Si l'on n'a pas suffisamment du temps pour terminer cette activité, ils devront le terminer à la maison.

**SÉANCE 5 :**

**L'imparfait → utilisé pour descriptions, parler des habitudes, des action en progression dans le passé. Exemple : *Il faisait chaud, il y a avait beaucoup de gens dans la rue.***

**Le passé composé → utilisé pour des actions précises et achevées. Exemple : *Il a vu sa grand-mère, puis, il est monté au bus.***

**Indicateurs qui marquent l'utilisation du passé composé : *soudain, brusquement...***

**Activité 1 : Remplis les trous en utilisant ou bien le passé composé ou l'imparfait**

1. Je \_\_\_\_\_ (me promener) quand soudain une voiture \_\_\_\_\_ (passer) devant moi.

2. Elle \_\_\_\_\_ (arriver) pendant que je \_\_\_\_\_ travailler)

3. Nous \_\_\_\_\_ (aller) trois fois chez-toi, mais tu n'étais pas là.

4. Le soleil \_\_\_\_\_ (se coucher) lorsque je \_\_\_\_\_ (entendre) le téléphone

5. Je \_\_\_\_\_ (pratiquer) de la natation tous les lundis quand je \_\_\_\_\_ (être) jeune

6. Je \_\_\_\_\_ (vouloir) lui dire au revoir, mais il \_\_\_\_\_ (partir)

7. Je \_\_\_\_\_ (partir) en vacances il y a une semaine.

**Les adjectifs qualificatifs servent à qualifier une chose ou une personne. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent. En général, ils prennent une –e au féminin et un –s au pluriel<sup>5</sup>.**

**Exemples : *Il est grand et fort***

***Elle est grande et forte***

***Ils sont grands et forts***

***Elles sont grandes et fortes***

**Formes particulières :**

|     | masculin | féminin |
|-----|----------|---------|
| -IF | actif    | Active  |

<sup>5</sup> <https://la-conjugaison.nouvelobs.com/fle/les-adjectifs-qualificatifs-24.php>

|             |                                       |   |
|-------------|---------------------------------------|---|
|             | <b>progressif</b><br><b>productif</b> | <b>Agressive</b><br><b>Productive</b>   |
| <b>-ON</b>  | <b>bon</b><br><b>mignon</b>           | <b>Bonne</b><br><b>Mignonne</b>         |
| <b>-EUX</b> | <b>Heureux</b><br><b>joyeux</b>       | <b>Heureuse</b><br><b>joyeuse</b>       |
| <b>-ER</b>  | <b>Etranger</b><br><b>particulier</b> | <b>Étrangère</b><br><b>particulière</b> |

### **Activité 2 : Choisis la bonne réponse**

- 1.Ce sont des filles\_\_\_\_\_et mignonnes (joyeuse/joyeuses/joyeux)
- 2.Ces pains sont\_\_\_\_\_(bonnes/bons/bonne/bon)
- 3.C'est une\_\_\_\_\_(étrangère/étranger/étrangers)
- 4.Je suis une personne\_\_\_\_\_ (productif/productive/productives)
5. Elle est\_\_\_\_\_(grand/grande/grands)
- 6.Ce sont des garçons\_\_\_\_\_(charmantes/charmants)
7. Elles sont très\_\_\_\_\_(amusants/amusantes/amusante)

### **Activité 3 : Ordonne les différentes parties du texte en fonction des connecteurs qui apparaissent dans la fiche**

Ensuite

Cependant

Aussi,

Finalement

- *J'ai réussi à les convaincre, je vais faire partie d'une équipe mixte.*
- *Elle m'a proposé de m'inscrire dans cette équipe et d'aller tous les vendredis pour jouer.*

- *J'étais petite et j'aimais jouer au foot avec mes camarades. Un jour, ma mère m'a demandé si je voulais jouer dans une équipe des filles.*
- *Je voulais jouer avec des garçons. Je me disais « Pourquoi je ne peux pas être comme eux, ils sont fameux et apparaissent toujours à la télé. Je veux jouer avec eux ». Ma mère m'a dit que ce n'était pas possible.*
- *Mon père m'a dit que je pouvais me faire du mal en jouant avec des garçons. Je crois qu'ils se trompent.*

#### Séance 6 (21/5/2020) :

##### **Objectifs :**

- Poser des questions pertinentes sur l'exposé des camarades. Ordonner de manière autonome informations biographiques de quelqu'un
- Choisir et utiliser différents adjectifs en établissant la concordance nécessaire.
- Présenter de manière ordonnée et orale la biographie écrite
- Poser des questions pertinentes sur l'exposé des camarades

**Matériel :** Ordinateurs et projecteur

**Organisation de la classe :** Travail par groupes de 4

##### **Déroulement (55') :**

- Première activité (35') : On distribue par groupes de 4 un sportif et on leur donne 3 *connecteurs* à chaque groupe. Chaque groupe, à l'aide d'Internet, devra réaliser une petite biographie, suivant toujours un ordre pour les connecteurs. Une des conditions est que chaque personnage doit comporter dans sa description, au moins, 4 *adjectifs qualificatifs*.
- Deuxième activité (20') : Chaque groupe expose la biographie préparée et, après chaque exposition, le reste doit poser deux questions à propos de la biographie.

#### **SÉANCE 6**

**Activité 1 :** Par groupes de 4 personnes, vous recevez une personne sportive francophone. Vous devez chercher sur Internet des informations sur elle et réaliser une petite biographie en utilisant des connecteurs et en utilisant, au moins, 4 adjectifs qualificatifs. Faites attention à la concordance !

Hicham El Guerrouj

Antoine Griezmann

Kylian Mbappé

Jeannie Longo

Amélie Mauresmo

***Connecteurs à utiliser : D'abord, ensuite, puis, toutefois, cependant, en conclusion, finalement....***

**Maintenant, c'est à vous de poser des questions aux camarades !**

Séance 7 (27/5/2020) :

**Objectifs :**

- Rédiger une production écrite avec des mesures pour un problème social
- Comprendre la majorité d'un texte à l'aide des questions proposées
- Associer des idées pour comprendre un texte écrit

**Matériel :** Fiche pédagogique

**Organisation de la classe :** Travail individuel

**Déroulement (55') :**

- Première activité (20') : On fait une compréhension écrite sur l'égalité des genres dans les médias sportifs (Activité de culture et d'élément transversal)
- Deuxième activité (20') : On donne aux élèves la phrase suivante : « ***L'appropriation du sport par les femmes s'est "naturellement" heurtée aux représentations normatives du corps et de la féminité qui englobent la sexualité, la beauté et la***



**maternité** ». On leur demande de dire dans un mot ce que cette phrase leur transmet (Mot générateur). On traduit préalablement la phrase et on demande s'ils ont des doutes de vocabulaire

- Troisième activité (15') : Chaque élève, de manière individuelle, répond à une question.

## **SÉANCE 7**

**Activité 1 :** Lisez le texte suivant et répondez aux questions

### **Egalité des genres dans les médias sportifs<sup>6</sup>**

La couverture sportive joue un rôle puissant dans le façonnement des normes et stéréotypes liés au genre. En promouvant une couverture plus paritaire des sports masculins et féminins, et une représentation des athlètes plus juste, sans distinction de genres, les médias ont le pouvoir de défier ces normes et stéréotypes.

#### **Représentation des femmes dans les médias sportifs**

La représentation médiatique des sports et des athlètes peut contribuer à la construction de stéréotypes sexistes néfastes. Les médias ont tendance à représenter les athlètes féminines premièrement en tant que femme, et ensuite en tant qu'athlète. Alors que les hommes sont dépeints comme étant puissants, indépendants, et valorisés en tant qu'athlètes, la couverture sportive des femmes fait souvent référence à leur apparence, leur âge ou leur vie de famille.

#### **Nombre de femmes journalistes**

Depuis quelques années déjà, la diffusion sportive est devenue plus accessible aux femmes. Cependant, les chiffres montrent qu'un écart notable persiste. A l'heure actuelle, les femmes représentent seulement un faible pourcentage des radiodiffuseurs et animateurs radios sportives. Le nombre de femmes qui entrent dans le domaine du journalisme sportif est encore relativement faible. Ce domaine demeure majoritairement aux mains de la gente masculine, et cela dans les pays du monde entier.

#### **Couverture des compétitions sportives féminines**

---

<sup>6</sup> <https://fr.unesco.org/themes/egalite-genres-medias-sportifs>

Les disparités dans la qualité et la quantité de la couverture sportive des athlètes féminines comparée à celle de leurs homologues masculins demeurent. L'un des seuls moments où les stars du sport féminin font la une des journaux est lors des deux semaines où se déroulent les Jeux olympiques. Les femmes ne reçoivent seulement que 4% de la couverture médiatique sportive, dans laquelle elles sont souvent objectivées ou décrites d'une manière dénigrante. Pourtant, en dehors de la période des grands événements sportifs, les statistiques affirment que 40% des sportifs sont des femmes.

## **QUESTIONS**

- 1. D'après toi, qu'est-ce que signifie égalité des genres ?*
- 2. Comment représentent les médias normalement aux femmes ?*
- 3. Comment apparaissent les hommes dans les médias ?*
- 4. Comment est la situation des femmes journalistes dans le côté sportif ?*
- 5. Comment est la couverture médiatique sportive des femmes actuellement ?*
- 6. Il y a combien des femmes sportives actuellement ?*
- 7. Tu crois que les femmes sportives ont une bonne visibilité dans les médias ? Pourquoi ? Donne des exemples des femmes que tu connais.*

**Activité 2 :** Lis la phrase suivante et écris dans ton cahier 5 mots qui te viennent à l'esprit lors de sa lecture.

« L'appropriation du sport par les femmes s'est "naturellement" heurtée aux représentations normatives du corps et de la féminité qui englobent la sexualité, la beauté et la maternité »

**Activité 3 :** Quelles sont les mesures qu'il faut mettre en lieu pour avoir une solution ? Tu peux te servir des expressions suivantes.

*Il faut...+ infinitif*

*Les femmes doivent...+ infinitif*

*On doit...+ infinitif*

Séance 8 et 9 (28/5/2020- 03/06/2020) :

**Objectifs :**

- Comprendre un texte originel sur la visibilité des femmes
- Repérer l'information la plus pertinente d'un document audio sur un personnage sportif connu
- Rédiger une production écrite sur l'opinion de la visibilité des femmes dans le monde sportif
- Mener à bien un dialogue entre deux personnes sur le sport qu'on aime et pourquoi

**Matériel :** examen

**Organisation de la classe :** Travail individuel et en pairs pour le dialogue

**Déroulement (110 divisés en deux séances') :**

- Première activité (25') : Compréhension du texte écrit
- Deuxième activité (30') : Production du texte écrit
- Troisième activité (25') : Compréhension orale
- Quatrième activité (30') : Production et interaction orale

## EXAMEN (SÉANCES 8 ET 9)

### **Activité 1 : Lis le texte suivant et répond aux questions**

**Le sport féminin a toujours rencontré des barrières pour avoir autant de visibilité que le sport masculin. Aujourd'hui, quelle place laisse les médias à ces dames ?<sup>7</sup>**

Si dernièrement, le championnat d'Europe de handball féminin a connu une véritable évolution grâce à un record d'audience sur W9 et TF1, *la visibilité des sports pratiqués par les femmes a bien souvent été limitée*. Pourtant, nombreuses sont les disciplines où les femmes excellent. Si certaines sportives ont marqué l'histoire, elles ont souvent été mises dans l'ombre par rapport à la notoriété de leurs confrères masculins. Laure Manaudou, par exemple, est une véritable figure de la natation. Dès l'âge de 17 ans, elle s'est imposée au 400m nage libre des Jeux Olympiques. La tennis woman Serena Williams est une véritable icône, respectée par beaucoup dans le milieu. Mais ces femmes ont souvent souffert d'un sexisme insistant et injustifié de la part des médias tandis que ces messieurs étaient principalement reconnus pour leurs performances sportives. Que ce soit par rapport à leurs vies personnelles, leurs corps, ou à leurs choix de carrière, ces talents indéniables du tennis et de la natation ont bien souvent, et malgré elles, été renvoyées à leurs statuts de femmes. La visibilité selon le genre n'est véritablement pas la même. Et ce n'est qu'un exemple parmi tant d'autres.

### **Vers une meilleure visibilité des compétitions**

Si certaines sont de véritables figures dans leurs domaines et qu'elles seraient sans aucun doute reconnues par quiconque dans la rue, d'autres joueuses de haut niveau passeraient probablement incognito. En quoi peut-on expliquer cela alors que leurs capacités à briller dans le sport qu'elles pratiquent est indéniable ? Il faut croire que les médias, la télévision comme les marques ne laissent pas la place à ces dernières. Et à y regarder de plus près, *ce sont bien souvent les sports d'équipe féminins qui sont pénalisés par ce manque de visibilité*. La raison semble claire : certains sports souffrent encore des stéréotypes de genre.

---

<sup>7</sup> <https://www.aufeminin.com/news-loisirs/quelle-visibilite-pour-le-sport-feminin-aujourd-hui-s3000634.html>

Par exemple, une femme qui joue au foot ou au hand n'est probablement pas vendeur pour certains. Des préjugés tenaces et désolants. Le handball et le foot, des sports de bonhomme, vraiment ? Pourtant, l'Euro 2018 de handball a prouvé la mixité dans l'intérêt des téléspectateurs pour ce sport. L'audience était composée d'un tiers des femmes et deux tiers des hommes. Côté football féminin, la France est classée parmi les plus fortes nation à l'échelle mondiale. Il est donc bien dommage que la télévision nous permette si peu d'en témoigner.

*Heureusement, le changement semble se faire progressivement.* Déjà cet hiver, on témoignait de la victoire de l'équipe de France de handball au championnat d'Europe sur W9 et TF1. Un plus qui a permis de se rendre compte que les sportives n'avaient rien à envier à leurs collègues masculins et que leur légitimité était justifiée. Et cette visibilité à porter ses fruits, prouvant l'intérêt tout particulier du public pour le sport féminin. L'Euro 2018 de handball a devancé d'autres événements sportifs et marquants de l'année puisqu'il a été beaucoup plus suivi que la Ryder Cup, la Route du Rhum ou encore la finale de Coupe Davis. Les 9 millions de téléspectateurs en témoignent. Et l'évolution n'est pas prête de s'arrêter là. En effet, en 2019 et après avoir vu l'équipe masculine gagner, la Coupe du Monde de football féminin sera diffusée sur TF1. Une initiative qui devrait changer la donne sur la visibilité de notre équipe de France féminine. La progression est lente mais bel et bien réelle et c'est encourageant.

Les mœurs progressent, la visibilité de ces dames dans les médias également. Si cela va lentement, l'évolution n'est pas à négliger. Espérons bientôt voir autant de sport féminin que de sport masculin accessible au plus grand nombre. Car, en effet, pour le moment, les femmes sportives restent tout de même une minorité dans la ligne de mire du large public.

## **QUESTIONS**

### **1. Quel est le sujet principal du texte ?**

- a) Le manque de visibilité des femmes sportives à la télé
- b) L'évolution de la visibilité des femmes sportives dans les médias
- c) La mauvaise visibilité dans les médias des sports d'équipes féminins

**2. Dis si les phrases suivantes sont vraies ou fausses et justifie ta réponse**

a) Laure Manaudou est une joueuse de foot

Justification :

b) Les femmes ont souffert plus de sexisme dans les médias que les hommes

Justification :

d) Certains sports souffrent des stéréotypes de genres

Justification :

e) Il y a une claire évolution négative lors de la visibilité des sports féminins dans les médias

Justification :

**3. Explique avec tes propres mots la signification ces phrases du texte :**

- *La visibilité des sports pratiqués par les femmes a bien souvent été limitée.*

- *Ce sont bien souvent les sports d'équipe féminins qui sont pénalisés par ce manque de visibilité*

- *Heureusement, le changement semble se faire progressivement.*

**Activité 2 :** Rédige une rédaction d'environ 150 mots où tu racontes la biographie d'une personne sportive que tu connais. Si tu ne connais pas beaucoup d'information de sa vie tu peux inventer. Utilise des connecteurs logiques ainsi que le passé composé et l'imparfait.

**Activité 3 :** Écoute une fois le document audio et répond aux questions suivantes

<https://www.youtube.com/watch?v=MILJzsRxaA>

1. Relie les photos suivantes par ordre d'apparition dans la vidéo







## 2. Dis si les phrases suivantes sont vraies ou fausses

- a) Laure Manaudou est sur le point de confirmer son retrait de la natation
- b) Elle a obtenu 70 médailles

- c) Laure a remporté la médaille d'or à Athènes 2004
- d) Elle a remporté 60 médailles internationales
- e) En 2007, elle part s'entraîner en Italie
- f) En 2008, à Pekin, elle remporte encore des médailles d'or
- g) En 2012, elle monte sur le podium avec sa fille Manon

**3.Élabore un dessin qui décrive bien les phrases suivantes apparues dans le document audio.**

*Laure Manaudou a remporté la médaille du 400 mètres à Athènes*

*Elle a battu 100 records*

*En 2008, elle revient aux jeux olympiques de Pekin mais elle ne gagne pas des médailles*

**Activité 4 : En pairs, vous devez présenter un dialogue où vous parlez de votre sport préféré et de votre personnalité sportive préférée aussi. Vous devez poser des questions et utiliser le passé composé et, au moins, quatre adjectifs qualificatifs.**

## 10. Webographie

<https://la-conjugaison.nouvelobs.com/fle/les-adjectifs-qualificatifs-24.php>

<https://fr.unesco.org/themes/egalite-genres-medias-sportifs>

<https://www.aufeminin.com/news-loisirs/quelle-visibilite-pour-le-sport-feminin-aujourd-hui-s3000634.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=MILJzsRxaA>

## 11. Annexes

### ***ANNEXE – GRILLE D'ÉVALUATION AVEC UNE ÉCHELLE QUALITATIVE***




| <b>DIALOGUE ORAL SUR LES GOÛTS SPORTIFS</b>   |        |               |      |              |              |
|---|--------|---------------|------|--------------|--------------|
| <b>Est.FR.2.1.2. Il participe à de brèves conversations informelles, en face à face, par téléphone ou par un autre moyen technique, au cours desquelles il établit un contact social, il échange des informations et il exprime des opinions de manière simple et brève, il fait des invitations et des offres, il pose et il propose des choses, il pose et il donne des indications ou instructions ou il discute des étapes à suivre pour mener à bien une activité conjointe.</b> |        |               |      |              |              |
|   | UN PEU | ASSEZ<br>BIEN | BIEN | TRÈS<br>BIEN | OBSERVATIONS |
| L'élève utilise un registre de langue adéquat   |        |               |      |              |              |
| ...présente les idées avec clarté et respecte la cohérence du texte   |        |               |      |              |              |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| ...établit les<br>liaisons<br>obligatoires et fait<br>des pauses<br>significatives                 |  |  |  |  |  |
| ...emploie des<br>structures<br>syntaxiques et<br>des connecteurs<br>adéquats                      |  |  |  |  |  |
| ...utilise<br>correctement le<br>lexique utilisé en<br>classe                                      |  |  |  |  |  |
| ...pose des<br>questions au<br>camarade et<br>répond à ses<br>questions de<br>manière<br>cohérente |  |  |  |  |  |

## ANNEXE – LISTE DE CONTRÔLE

| CRÉATION DE L'INFOGRAPHIE/VIDÉO PRÉSENTATION   |                   |                   |
|--|-------------------|-------------------|
| <p><b>Est.FR.4.1.2. Il écrit des notes et des messages (SMS, WhatsApp, Twitter) dans lesquels il fait de très brefs commentaires ou donne des instructions et des indications relatives aux activités et aux situations de la vie quotidienne et de ses centres d'intérêt, dans le respect des conventions et des normes de courtoisie et d'étiquette.</b></p> |                   |                   |
|  | <i><b>OUI</b></i> | <i><b>NON</b></i> |
| Les différentes parties de la biographie de la personne sont clairs et cohérents   |                   |                   |
| Il apparaissent les différents connecteurs temporels et d'opposition   |                   |                   |
| On utilise correctement le passé composé et l'imparfait  |                   |                   |
| On élabore un début, un développement et un dénouement   |                   |                   |
| <b>Observations</b>  |                   |                   |

## ANNEXE – PARTICIPATION EN CLASSE

|                            |  |  |  |
|----------------------------|---|---|---|
| L'élève a été attentif(ve) |   |   |   |
| ....a écouté ses camarades |   |   |   |
| ....a écouté le professeur |   |   |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| ...a participé<br>régulièrement  |  |  |  |
| ...a parlé pour faire<br>avancer le cours                                      |  |  |  |
| ...a toujours levé le<br>doigt pour parler                                     |  |  |  |
| ...a toujours fait les<br>devoirs et suivi les<br>indications du<br>professeur |  |  |  |



Facultad de Educación  
**Universidad** Zaragoza

---

# PROJET D'INNOVATION:

## *Allez les femmes*

---

INNOVATION ET RECHERCHE EN DIDACTIQUE DU FLE

**Sara García Sánchez**

E-mail: [saragarsa86@gmail.com](mailto:saragarsa86@gmail.com)

Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

Curso 2019/2020

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| 1. Description de la tâche .....   | 3  |
| 2. Contextualisation .....   | 3  |
| 3. Organisation temporelle et nombre de séances.....   | 3  |
| 4. Tâche .....   | 4  |
| 5. Compétences clé .....   | 5  |
| 6. Objectifs .....   | 6  |
| 6.1. Objectif principal .....  | 6  |
| 6.2. Objectifs spécifiques.....  | 6  |
| 6.3. Objectifs transversaux .....  | 7  |
| 7. Contenus .....  | 7  |
| 7.1. Contenus communicatifs et pédagogiques .....  | 7  |
| 7.2. Activités .....   | 9  |
| 7.3. Évaluation.....   | 16 |
| 7.3.1. Type d'évaluation .....   | 16 |
| 7.3.2. Critères, standards, instruments et procédés d'évaluation et critères de qualification..... | 17 |
| 7.3.3. Évaluation de la pratique enseignante .....   | 21 |
| 8. Annexes .....   | 23 |



## **1. Description de la tâche**

La tâche que nous allons présenter s'appelle *Allez les femmes*. Pour mieux expliquer le fonctionnement de celle-ci, nous allons d'abord présenter une contextualisation ainsi que l'explication de l'organisation temporelle et du nombre de séances. Ensuite, nous nous attaquerons à l'explication du déroulement de la tâche en soi pour connaître les différentes parties de celle-ci. Après, nous présenterons les compétences clés apparues et les différents objectifs. Puis, il s'avère fondamental de connaître les contenus que nous allons traiter dans la tâche ainsi que les activités avec leurs différents objectifs spécifiques et le matériel dont nous avons besoin pour sa réalisation. Finalement, nous présenteront le système d'évaluation utilisé dans la tâche.

## **2. Contextualisation**

Cette tâche est envisagée pour une classe de 3<sup>o</sup>ESO avec un niveau A2 selon le cadre commun européen de référence. De manière plus concrète, nous nous trouvons dans le lycée IES Clara Campoamor Rodríguez situé à Parque Goya, à Saragosse.

La majorité des élèves qui arrivent au lycée proviennent des familles avec un niveau socio-économique moyen. Nos classes de 3<sup>o</sup>ESO ont un bon niveau de français et peuvent suivre les cours facilement. La moyenne de la classe en français est de 7.

Cette tâche finale est préparée pour le mois d'avril, une fois les élèves ont vu certains contenus comme l'imparfait, le passé composé et les relatifs. De cette manière, cette tâche finale, qui est plus dynamique, sera mise en pratique avec plus de facilités.

## **3. Organisation temporelle et nombre de séances**

Le nombre de séances utilisées sont cinq dont quatre constituent des activités qui envisagent la préparation de la journée des femmes sportives.

Pendant la journée des femmes sportives, on divisera d'abord les groupes dans les différents coins établis dans le lycée pour faire les présentations. Pendant 45 minutes, le premier groupe fera les différentes présentations et, les 45 minutes suivantes, ce sera les autres groupes de 3<sup>o</sup> qui le feront. En définitive, nous utiliserons deux heures appartenant ces heures à l'heure de français et d'EPS.

#### 4. Tâche

Cette tâche constitue la fin de notre Unité Didactique dédiée au sujet du *sport* et dont l'élément transversal est la visibilité des femmes sportives. La tâche est divisée en cinq séances dont quatre d'elles sont dédiées à la préparation des élèves d'une journée. Pendant cette journée, les professeurs de français et d'EPS vont travailler ensemble et les élèves vont travailler ainsi les deux disciplines.

Pendant cette journée, les élèves de 3<sup>o</sup>A se distribueront par groupes de 4 pour présenter, dans différents coins du lycée, une femme sportive. Chaque groupe fera ainsi une présentation sur une femme et présentera aussi un *Kahoot !* avec des questions à propos leur propre présentation. Les élèves de 3<sup>o</sup>B seront ceux qui assisteront aux présentations divisés par groupes de 4 aussi. Cependant, comme ils auront aussi préparé une présentation sur une femme sportive, chaque groupe devra assister à une femme différente à celle qu'ils ont préalablement préparé.

Les élèves de 3<sup>o</sup>B participeront aux présentations et au Kahoot et, les points obtenus dans cette partie constitueront le 50% de leur ponctuation finale. Cette ponctuation fera partie du jeu, elle ne fait pas partie de l'évaluation des élèves. Pour l'autre 50%, ils devront jouer un petit match du sport concerné dans la présentation.

Une fois les élèves de 3<sup>o</sup>A ont finalisé leur présentation, ce seront les élèves de 3<sup>o</sup>B qui prendront le rôle de présentateurs avec leurs propres présentations et enquêtes de Kahoot.

Avant de réaliser cette journée, nous consacrerons quatre séances à la préparation de celle-ci. Nous réaliserons des activités de connaissance, aussi bien des femmes sportives que des supports à utiliser pour chaque présentation. C'est-à-dire, chaque élève pourra choisir le type de support à utiliser pour la présentation : vidéo, affiche ou infographie.

De même, nous demanderons aux élèves que la présentation de la femme doit contenir un élément difficile que cette femme a dû surmonter pendant sa vie. Ils devront ainsi mettre en relief dans la présentation cela pour remarquer comment la vie des femmes sportives peut être difficile à cause de leur condition de femmes.

À travers la mise en pratique de cette tâche, on envisage une prise de conscience de la part des élèves sur les problèmes des femmes sportives dans le monde sportif, surtout en ce qui concerne

leur visibilité. De même, on cherche qu'ils connaissent quelques femmes sportives de la même manière qu'ils connaissent déjà des hommes sportifs.

## **5. Compétences clé**

Dans la matière de français en tant que seconde langue étrangère, nous trouvons une série de compétences qui se travaillent à travers les différents standards d'apprentissage. Celles-ci contribuent en plus à développer certains aspects à l'intérieur des propres contenus de la matière.

La compétence en communication linguistique est déjà présente à travers l'emploi du français parce que celui-ci aide à améliorer la compétence communicative et à développer l'expression orale et écrite.

Ensuite, la compétence social et civique est insérée à travers les différentes femmes sportives de différents origines et sports. À travers les difficultés que les femmes ont surmonté, les élèves apprennent à accepter la différence et à voir cette différence comme une opportunité d'apprentissage.

La compétence d'apprendre à apprendre apparaît dans toute la tâche finale parce que l'apprentissage aussi bien d'une langue étrangère que de création des présentations et des questions à propos leurs propres créations permettent de réfléchir sur le processus d'apprentissage.

Ensuite, la compétence digitale s'utilise lorsque les élèves doivent créer un Kahoot et connaître différents supports. Cette compétence permet de favoriser l'échange d'information en langue française à travers des outils comme ce sont les nouvelles technologies qui aujourd'hui attirent beaucoup les élèves.

La compétence mathématique est présente dans l'élaboration des présentations et du questionnaire. Il faut se poser beaucoup de questions et d'hypothèses. De plus, l'apprentissage et systématisation de la langue française comporte déjà en soi une compétence mathématique.

La compétence du sens de l'initiative et de l'esprit entrepreneur est aussi déjà insérée dans l'apprentissage de la langue française parce que l'élève doit prendre des décisions et planifier

son propre apprentissage, non seulement dans la classe, mais aussi dans la vie réelle. Nous pouvons donc affirmer que l'apprentissage de la langue française est déjà un défi en soi-même. De même, l'élaboration d'une présentation dans un support et d'un questionnaire personnalisé favorise cette compétence.

Finalement, la compétence de conscience et d'expressions culturelles est présente lorsqu'on étudie les femmes de la francophonie et les différentes formes de vie et expériences. La connaissance aussi du problème de la non visualisation des femmes sportives dans les médias constitue aussi le développement de cette compétence de conscience et d'expression culturelles.

## **6. Objectifs**

### **6.1. Objectif principal**

L'objectif principal de cette tâche est celui d'identifier et reconnaître différentes femmes sportives et leur donner une certaine visibilité à partir de la création des présentations sur elles. De même, on veut que les élèves connaissent les différents problèmes que ces femmes ont dû surmonter tout au long de sa vie pour devenir des sportives.

### **6.2. Objectifs spécifiques**

- Identifier différents sports
- Savoir présenter et décrire une personne
- Formuler des questions sur la biographie d'une personne
- Élaborer une infographie pour présenter quelqu'un
- Créer et expliquer une biographie
- Utiliser le passé composé et l'imparfait
- Créer des phrases avec les pronoms relatifs *qui*, *que* et *où*
- Utiliser des adjectifs qualificatifs en faisant attention à la concordance avec le pronom personnel utilisé
- Reconnaître et utiliser les différents connecteurs temporels et les connecteurs d'opposition
- Élaborer une intonation accorde à la présentation ainsi que faire les liaisons obligatoires
- Identifier le problème de visibilité des femmes sportives dans les médias ainsi que les problèmes que les femmes surmontent à cause de la race, l'orientation sexuelle etc.

### **6.3. Objectifs transversaux**

- Travailler les différents sports d'équipe
- Connaître l'histoire de certaines femmes sportives

## **7. Contenus**

### **7.1. Contenus communicatifs et pédagogiques**

|   | <b>BLOC 1 :</b><br><b>Compréhension<br/>de texte oraux</b>  | <b>BLOC 2 :</b><br><b>Production de<br/>textes oraux :<br/>expression et<br/>interaction</b> | <b>BLOC 3 :</b><br><b>Compréhension<br/>de textes écrits</b> | <b>BLOC 4 :</b><br><b>Production de<br/>textes écrits :<br/>expression et<br/>interaction</b> |
|---|---|--|--|---|
| <b>Fonctions<br/>communicatives</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation et description d'une personne</li> <li>• Formulation des questions sur une la biographie d'une personne</li> <li>• Élaboration d'une infographie pour présenter quelqu'un</li> <li>• Création et explication d'une biographie de quelqu'un</li> </ul>   |  |  |   |
| <b>Lexique</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différents sports</li> <li>• L'expression de la joie et du mécontentement</li> </ul>   |  |  |   |
| <b>Structures<br/>syntaxiques et<br/>discursives</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les adjectifs qualificatifs</li> <li>• La concordance entre les adjectifs et les pronoms personnels</li> <li>• Les pronoms relatifs</li> <li>• Le passé composé</li> <li>• L'imparfait</li> <li>• Les connecteurs temporels : d'abord, ensuite, après, alors, enfin, quand, lorsque...</li> <li>• Les connecteurs d'opposition : cependant, en revanche, mais, même si, pourtant...</li> </ul> |  |  |   |
| <b>Aspects<br/>phonétiques et<br/>phonologiques</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intonation et les liaisons obligatoires</li> </ul>   |  |  |   |
| <b>Aspects<br/>socioculturels et<br/>sociolinguistiques</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les femmes sportives dans les médias</li> <li>• Problèmes que les femmes sportives surmontent : harcèlement, pas visualisation, à cause de la race, de l'orientation sexuelle...</li> </ul>  |  |  |   |

## 7.2. Activités

**1ere séance :** Pour la première séance, nous allons d'abord commencer avec un remue-méninge. Nous demandons aux élèves d'écrire sur leur cahier quelles femmes sportives ils connaissent. Ensuite, nous écrivons sur le tableau les différents noms. Pour cette première activité, nous allons dédier 10 minutes.

Ensuite, nous nous attaquerons à la deuxième activité où les élèves doivent relier 4 photos des femmes sportives qu'ils ne connaissent pas avec leur description et leur nom. Il s'agit d'une compréhension écrite qui durera 20 minutes.

Comme troisième activité, nous allons diviser les élèves par groupes de 4 personnes. Il s'agit du groupe qui fera la présentation dans la journée finale. Ils reçoivent le nom d'une femme sportive et les links des sites web où ils peuvent trouver des informations sur leur vie. En plus, ils peuvent utiliser d'autres links s'ils trouvent plus d'information. À partir de l'information donnée, ils devront faire un schéma de la biographie et remarquer l'élément que la femme a dû surmonter. Il s'agit seulement du schéma.

| 1ere Séance  | Titre : tâche finale  | Date : |
|--|---|--------|
| Sensibilisation + connaissance des femmes sportives + recherche sur internet |   |        |
| Objectifs  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Faire un remue-méninge sur le sujet du sport et les femmes</li><li>- Connaître 5 femmes sportives qui ont surmonté des difficultés</li><li>- Relier, à travers d'une compréhension écrite, des informations biographiques à des images et à des noms des femmes</li><li>- Rechercher sur internet des données biographiques sur quelqu'un</li></ul> |        |
| Description des activités  |   |        |

|                     | Durée | Déroulement   | Matériel et supports utilisés                            | Organisation pédagogique                        |
|---------------------|-------|---|--|---|
| 1                   | 10'   | Question : Quelles femmes sportives connaissez-vous ?<br>N'importe leur origine.<br>Compilation des femmes après sur le tableau | Cahier des élèves<br>Tableau                             | Travail individuel                              |
| 2                   | 20'   | Distribution des 5 femmes - CE (photo avec nom ; petite description). Ils doivent relier la description à la photo.             | Projecteur vidéo<br>Fiches pour les relier               | Travail par groupes de 4 et correction groupale |
| 3                   | 20'   | Recherche sur Internet<br>information sur la femme qu'ils ont (Biographie + élément à surmonter)<br>SCHÉMA                      | Fiche pédagogique 1<br>Liste des sites web pour chercher | Par groupes de 4                                |
| <b>Observations</b> |       |   |  |   |
|                     |       |   |  |   |

**2eme séance :** Dans cette deuxième séance, les élèves doivent continuer à chercher sur l'internet l'information à propos leur femme sportive. À ce moment-là, ils doivent commencer à créer des phrases avec des connecteurs et ils doivent chercher aussi des photos. De même, ils devront suivre le schéma de la fiche pédagogique pour introduire le passé composé, l'imparfait, les pronoms relatifs et les adjectifs qualificatifs. Tous ces contenus auront déjà été traités tout au long de l'unité didactique. Pour cette première activité, ils vont dédier 25 minutes.

Ensuite, dans une deuxième activité, ils devront faire une compréhension écrite rapide en reliant trois photos de trois supports différents avec leurs noms correspondants et leurs définitions



correspondante. De cette façon, ils vont connaître les supports qu'ils peuvent utiliser pour leur présentation. Cette activité durera 15 minutes.

Après, ils auront 15 minutes pour choisir un support et commencer à créer une présentation sur un brouillon à l'aide des informations et des phrases compilés dans un premier moment sur les femmes sportives.

|  |       |  |                                      |                          |
|--|-------|--|--------------------------------------|--------------------------|
| 2eme Séance                              |       | Titre : tâche finale   |                                      | Date :                   |
| Création du support pour la présentation |       |  |                                      |                          |
| Objectifs                                |       | <ul style="list-style-type: none"><li>- Compiler des informations et des images sur une femme sportive</li><li>- Savoir identifier les différents supports (infographie, vidéo et affiche)</li><li>- Élaborer une présentation en suivant les consignes de la fiche pédagogique et en respectant le support choisi</li></ul> |                                      |                          |
| Description des activités                |       |  |                                      |                          |
|  | Durée | Déroulement  | Matériel et supports utilisés        | Organisation pédagogique |
| 1  | 25'   | Compilation des images et des informations qu'on veut utiliser pour notre exposé.<br><br>Insister sur le problème que la femme a dû surmonter  | Accès à internet                     | Par groupes de 4         |
| 2  | 15'   | Présentation des exemples des supports qu'ils peuvent utiliser. Petit exercice de relier le nom du support avec  | Exemples préparés par la professeure |                          |

|                     |     |   |                     |                  |
|---------------------|-----|---|---------------------|------------------|
|                     |     | le support à travers des exemples (il faut le créer) *<br><br>- Affiche<br><br>- Vidéo<br><br>- Infographie |                     |                  |
| <b>3</b>            | 15' | Élaboration de la présentation - EE   | Fiche pédagogique 2 | Par groupes de 4 |
| <b>Observations</b> |     |   |                     |                  |
|                     |     |   |                     |                  |

**3eme séance :** Pendant les 20 premières minutes de cette séance, les élèves pourront terminer de préparer la présentation de leur femme sportive sur le support choisi. Ensuite, nous consacrerons 20 minutes à la réalisation d'une activité d'intonation et de révision des liaisons, déjà travaillées dans l'unité.

Les 15 dernières minutes, nous laisserons les élèves préparer leur présentation orale et saisir les différents points dont ils parleront pendant la journée des femmes sportives.

|                                |       |   |                               |                          |
|--------------------------------|-------|---|-------------------------------|--------------------------|
| 3eme Séance                    |       | Titre : tâche finale  |                               | Date :                   |
| Préparation pour l'exposé oral |       |   |                               |                          |
| Objectifs                      |       | <ul style="list-style-type: none"><li>- Faire un exposé oral à partir de l'intonation et les gestes</li><li>- Préparer l'exposé oral sur une femme sportive</li></ul> |                               |                          |
| Description des activités      |       |   |                               |                          |
|                                | Durée | Déroulement   | Matériel et supports utilisés | Organisation pédagogique |
| 1                              | 20'   | Élaboration de la présentation  | Fiche pédagogique 2           | Par groupes de 4         |

|                     |     |   |                     |                    |
|---------------------|-----|---|---------------------|--------------------|
| <b>2</b>            | 20' | Activités d'intonation et de mimique préalable à la préparation de l'exposé | Fiche pédagogique 3 | Travail individuel |
| <b>3</b>            | 15' | Préparation de l'exposé oral - EO   | Fiche pédagogique 4 | Par groupes de 4   |
| <b>Observations</b> |     |   |                     |                    |
|                     |     |   |                     |                    |

**4eme séance :** Pendant les 20 premières minutes, les élèves continueront à préparer l'exposé oral à travers le support choisi. Pendant ce temps, nous profiterons aussi pour réviser les différentes présentations et les corriger s'il est nécessaire.

Puis, les élèves participeront à un Kahoot réalisé par la professeure. De cette manière les élèves observeront comment il fonctionne parce qu'après ils devront réaliser un par eux-mêmes. Après la réalisation de ce Kahoot, ils feront une activité où ils doivent relier image et description. De cette façon, ils connaîtront mieux les différentes parties de l'application Kahoot. Cette activité durera 15 minutes.

Pendant les 20 minutes qui restent de séance, les élèves devront commencer à créer leur propre Kahoot en fonction des informations qu'ils ont choisi pour leur présentation. On leur fournira un schéma guide pour qu'ils puissent créer les questions avec moins de difficulté. Si jamais ils n'ont pas du temps suffisant pour finir le Kahoot, on leur demandera de le finir à la maison.

|  |  |        |
|--|--|--------|
| 4eme Séance  | Titre : tâche finale   | Date : |
| Élaboration de la présentation + préparation du Kahoot |  |        |
| Objectifs  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Connaître l'app Kahoot et son fonctionnement</li><li>- Savoir élaborer un Kahoot en suivant leur présentation de la femme sportive</li></ul> |        |
| Description des activités                              |  |        |

|  | Durée | Déroulement   | Matériel et supports utilisés  | Organisation pédagogique |
|--|-------|---|--|--------------------------|
| 1  | 20'   | Préparation de l'exposé oral  | Fiche pédagogique 4  | Par groupes de 4         |
| 2  | 15'   | Les élèves participent dans un Kahoot sur une femme sportive (exemple de la professeure) de manière qu'ils voient son fonctionnement. Ils font après un petit exercice où ils relient image et description des différents caractéristiques du Kahoot. | Exemples préparés par la professeure<br><br>Exercice sur les parties du Kahoot |                          |
| 3  | 20'   | Élaboration du Kahoot à propos de l'infographie ou vidéo qu'ils ont élaboré comme s'il était un examen pour le reste des élèves.  | Fiche pédagogique 5  | Par groupes de 4         |
| <b>Observations</b>  |       |   |  |                          |
| Ils peuvent finir le Kahoot à la maison s'ils n'ont pas le temps suffisant |       |   |  |                          |

**5eme séance :** Cette séance constitue la journée des femmes sportives. Il ne s'agit pas d'une séance de 55 minutes, mais une séance de 2 heures avec une pause de 10 minutes entre chaque période de présentations. Pendant les 10 premières minutes, on divisera et préparera les groupes, ainsi que les coins avec les présentations. Ils devront se situer par coins. Ce sera 3<sup>o</sup>A qui commencera à réaliser les expositions et le questionnaire Kahoot. De même, il y a une partie de la séance dédiée à la réalisation du match d'un certain sport.

Une fois 3<sup>o</sup>A a réalisé la présentation, ce sera 3<sup>o</sup>B qui la fera. Chaque intervention de chaque classe durera 45 minutes.

|                              |       |  |                                 |                          |
|------------------------------|-------|--|---------------------------------|--------------------------|
| 5eme Séance                  |       | Titre : tâche finale   |                                 | Date :                   |
| Journée de la femme sportive |       |  |                                 |                          |
| Objectifs                    |       | <ul style="list-style-type: none"><li>- Présenter les différentes femmes sportives</li><li>- Savoir reconnaître l'information écouté dans un exercice postérieur</li><li>- Pratiquer les différents sports travaillés en EPS</li></ul> |                                 |                          |
| Description des activités    |       |  |                                 |                          |
|                              | Durée | Déroulement  | Matériel et supports utilisés   | Organisation pédagogique |
| 1                            | 10'   | Division et préparation par groupes.<br><br>On fait 5 coins où l'on affiche notre support visuel   |                                 | Par groupes de 4         |
| 2                            | 45'   | Les élèves de 3 <sup>o</sup> A présentent leur exposé et réalisent le Kahoot (20')<br><br>Après, ils font un match du sport correspondant (20')  | Supports préparés par eux-mêmes |                          |
| 3                            | 10'   | Les élèves de 3 <sup>o</sup> B se préparent par groupes et ils se divisent dans les 5 coins avec leurs présentations   |                                 | Par groupes de 4         |

|                     |     |  |                                 |                  |
|---------------------|-----|--|---------------------------------|------------------|
| 4                   | 45' | Les élèves de 3 <sup>o</sup> A présentent leur exposé et réalisent le Kahoot (20') | Supports préparés par eux-mêmes | Par groupes de 4 |
|                     |     | Après, ils font un match du sport correspondant (20')                              |                                 |                  |
| <b>Observations</b> |     |  |                                 |                  |
|                     |     |  |                                 |                  |

### 7.3. Évaluation

L'évaluation constitue un référent aussi bien pour le professeur que pour les élèves pour prouver le degré d'acquisition des compétences acquises. Cette évaluation se base sur les différents critères d'évaluation établis par le curriculum Aragonais. Il s'avère fondamental d'offrir une évaluation formative et intégratrice aux élèves. C'est-à-dire, une évaluation continue qui tienne compte de la diversité et donc des possibles difficultés ou différentes formes d'apprentissage des élèves. Si jamais il y a des élèves qui n'arrivent pas à progresser, nous devons en tant que professeurs établir un renforcement pour ceux-ci. De la même manière, le caractère formatif de notre évaluation nous permettra à nous-mêmes en tant que professeurs d'améliorer notre enseignement et les différents processus d'apprentissage que l'on propose. C'est-à-dire, il faut aussi évaluer notre enseignement et élaborer une réflexion sur notre pratique. Ensuite, le résultat de notre évaluation s'exprimera avec des chiffres arrondis.

#### 7.3.1. Type d'évaluation

Pour l'évaluation de cette tâche finale, nous distinguerons deux types d'évaluation. D'un côté, les critères, standards, instruments et procédés d'évaluation ainsi que les critères de qualification pour évaluer les élèves. J'ai décidé d'évaluer la création du questionnaire Kahoot ainsi que la création du support vidéo ou infographie de la présentation. Chacune de ces deux activités sera évaluée avec un instrument d'évaluation différent afin de mieux évaluer le résultat. Le Kahoot sera évalué avec un échelle d'observation et le support avec une liste de contrôle. Tous ces deux instruments se trouvent dans les annexes de cette mémoire. La production orale, de sa part, sera

évaluée avec une grille d'évaluation avec une échelle qualitative, étant cette évaluation le 100% de la production orale.

D'autre côté, nous allons évaluer notre propre pratique enseignante à partir d'un tableau où l'on doit définir si nous avons atteint les objectifs de l'unité en matière, aussi bien de contenus que de forme d'enseignement. Dans cette évaluation, nous avons aussi introduit l'autoévaluation de l'élève qui va nous donner aussi une vision sur notre pratique enseignante parce qu'on observera la satisfaction des élèves.

### **7.3.2. Critères, standards, instruments et procédés d'évaluation et critères de qualification**

| Critères d'évaluation  | Standards d'apprentissage  | CC                  | Activités                         | Instruments d'évaluation           | Critères de qualification |
|--|--|---------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>Bloc 4 : Compréhension des textes écrits. Expression et interaction</b> |  |                     |                                   |                                    |                           |
| Crit.FR.4.1  | Est.FR.4.1.2. Il écrit des notes et des messages (SMS, WhatsApp, Twitter) dans lesquels il fait de très brefs commentaires ou donne des instructions et des indications relatives aux activités et aux situations de la vie quotidienne et de ses centres d'intérêt, dans le respect des conventions et des normes de courtoisie et d'étiquette. | CCL-<br>CAA -<br>CD | Créer un questionnaire sur Kahoot | Échelle d'observation <sup>1</sup> | 50%                       |

---

<sup>1</sup> Annexe : échelle d'observation



|  |  |  |   |                                |     |
|--|--|--|---|--------------------------------|-----|
|  | Est.FR.4.4.4. Il écrit une correspondance formelle très basique et brève, destinée à des institutions publiques ou privées ou à des entités commerciales, principalement pour demander des informations et respecter les conventions formelles et les règles de base de courtoisie de ce type de textes. |  | Créer une présentation sur un support vidéo, infographie ou affiche | Liste de contrôle <sup>2</sup> | 50% |
|--|--|--|---|--------------------------------|-----|

---

<sup>2</sup> Annexe : liste de contrôle

| Critères d'évaluation                      | Standards d'apprentissage  | CC          | Activités                                    | Instruments d'évaluation                                      | Critères de qualification |
|--|--|-------------|--|---|---------------------------|
| <b>Bloc 2 : Production de textes oraux</b> |  |             |  |   |                           |
| Crit.FR.2.2.                               | Est.FR.2.2.3. Il participe à de brèves conversations informelles, en face à face, par téléphone ou par un autre moyen technique, au cours desquelles il établit un contact social, il échange des informations et il exprime des opinions de manière simple et brève, il fait des invitations et des offres, il pose et il propose des choses, il pose et il donne des indications ou instructions ou il discute des étapes à suivre pour mener à bien une activité conjointe. | CCL-<br>CSC | Présentation du support d'une femme sportive | Grille d'évaluation avec une échelle qualitative <sup>3</sup> | 100%                      |

---

<sup>3</sup> Annexe : grille d'évaluation

Pour la note de l'évaluation, on divisera les pourcentages de la manière suivante :

- 10 % les fiches d'autoévaluation (5%) et de coévaluation <sup>4</sup>(5%)
- 90 % les activités orales et écrites divisées en :
  - o Production et interaction écrite : 45 %
  - o Production et interaction orale : 45 %

### 7.3.3. Évaluation de la pratique enseignante

#### ***AUTOÉVALUATION DE L'ÉLÈVE***

INSTRUCTIONS : comme résultat de ta réflexion et de ton propre critère, donne une valorisation à chaque indicateur (du 1 au 4)

| INDICATEURS  | VALORATION |
|--|------------|
| <b>J'ai assisté au 100% des sessions</b>   |            |
| <b>J'ai prêté attention en cours. Je me rends compte de cela avec mon langage non verbal (regard, attitude, expression etc.)</b> |            |
| <b>Je pose des questions pour éclaircir les points ou pour motiver la réflexion</b>  |            |
| <b>J'ai favorisé un climat agréable dans les cours et dans mon groupe</b>  |            |
| <b>Avant de réaliser les activités, je réfléchis sur la meilleure manière possible de les mener à bien</b>                       |            |
| <b>J'ai réalisé ma part de travail avec dévouement et avec effort en essayant d'atteindre un très bon niveau</b>                 |            |
| <b>Je suis tolérant et respectueux avec mes camarades et mon professeur</b>  |            |

---

<sup>4</sup> Annexe coévaluation

|  |  |
|--|--|
| J'ai participé de manière active dans la création des affiches                                   |  |
| J'ai montré transparence pour résoudre les conflits qui puissent surgir en cours dans mon groupe |  |

### ***AUTOÉVALUATION DE LA PRATIQUE ENSEIGNANTE***

| <b>PLANNIFICATION, PRÉSENTATION ET COMMUNICATION</b>                          | <b>Du 1 au 5, étant 1 le minimum et 5 le maximum</b> |
|---|--|
| J'ai adapté les activités aux intérêts des élèves et aux besoins spécifiques  |  |
| J'ai expliqué au début les objectifs de la tâche finale                       |  |
| J'ai révisé des contenus vus tout au long de l'unité didactique               |  |
| J'ai révisé des contenus qui sont un peu difficiles à acquérir par les élèves |  |
| J'ai écouté les propositions et remarques des élèves                          |  |
| J'ai posé des questions pour vérifier la compréhension des explications       |  |
| J'ai favorisé la participation  |  |
| J'ai varié les documents et les activités                                     |  |
| J'ai favorisé la perspective actionnelle                                      |  |

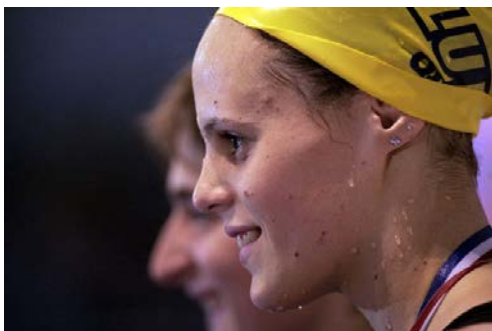
## 8. Annexes

### SÉANCE 1

**Activité 1 : Quelles femmes sportives connaissez-tu ? Compile 5 femmes sportives que tu connais, sans importer leur origine. Écris les noms sur ton cahier. Après, on dit tous les noms qu'on a noté et on les écrit sur le tableau pour faire un remue-méninge.**



**Activité 2 : Vous avez 4 femmes sportives francophones. Par groupes de 4, vous devez relier la photo avec le nom et la description de la femme pour former la biographie complète de chacune<sup>5</sup>.**



---

<sup>5</sup> <http://www.lesderapages.com/news/femmes-qui-ont-marque-le-sport-francais-5738.html#item=5>

Marie-José Pécé

Laure Manaudou

Estelle Mossely

Louisa Necib

- Elle est sans aucun doute une des sportives françaises les plus connues. En 9 ans de carrière, elle compte 58 titres de championne de France, trois titres de championne du monde et une médaille d'or olympique, obtenue à Athènes, en 2004. Aujourd'hui, elle est consultante sportive en natation, et continue de vibrer pour son frère, Florent.
- Elle est une des joueuses françaises les plus connues, qui symbolise à elle seule la (re)naissance du football féminin français. La marseillaise d'origine a été sélectionnée près de 150 fois avec l'équipe de France, pour 38 buts inscrits. A Lyon, club dans lequel elle a joué neuf ans, elle dispute près de 300 matchs, et remporte notamment 9 titres de championne de France, ainsi que trois Ligue des Champions. A 29 ans, elle a décidé, à l'issue des J.O., de stopper sa carrière sportive pour se consacrer à sa vie privée.
- Sans aucun doute la figure de l'athlétisme français, et c'est 12 ans après avoir mis fin à sa carrière. Elle est la seule athlète française à avoir remporté trois titres olympiques, à Barcelone 92 et Atlanta 96. Aujourd'hui encore, elle détient le record de France du 200m, 400m, 400m haies et du relais 4x400m. La gazelle peut donc être considérée à ce jour comme la meilleure française de l'histoire en sprint.
- La boxeuse française s'est mise en valeur lors des derniers Jeux Olympiques, obtenant la médaille d'or chez les poids légers, quelques jours avant celle de son futur fiancé, Tony Yoka. Une très belle année donc pour la boxeuse originaire de Créteil.

**Activité 3 : Maintenant, vous allez vous diviser par groupes de 4 personnes. Ce groupe sera celui dont vous ferez partie pendant toute la tâche finale. Vous allez recevoir le nom d'une femme sportive et les liens à des sites web où vous trouverez des informations sur sa vie. Vous devez :**

- Faire un schéma de sa biographie pour après l'expliquer
- Remarquer quel est l'élément que cette femme a dû surmonter dans sa vie

Schéma à suivre :

- *Nom, date de naissance, lieu de naissance*
- *Enfance*
- *Premiers pas dans le sport*
- *Problème à surmonter*
- *Médailles gagnés et compétitions*
- *Aujourd'hui*

**HARMONY NOKULUNGA** - <https://information.tv5monde.com/video/marche-des-fiertes-portrait-d-harmony-nokulunga-joueuse-de-foot-gay-sud-africaine-le-memo>

**GÉRALDINE ROBERT** - <https://information.tv5monde.com/info/il-y-2-ans-rencontre-avec-geraldine-robert-capitaine-de-l-equipe-de-basket-des-pantheres-du>

**JESSY TRÉMOULIÈRE** - <https://information.tv5monde.com/terriennes/rugby-feminin-la-francaise-jessy-tremouliere-sacree-meilleure-joueuse-du-monde-273022>

**ALIZÉ CORNET** - <https://information.tv5monde.com/terriennes/roland-garros-us-open-alize-cornet-serena-williams-les-championnes-de-tennis-se-rebiffent>

**SARAH OURAHMOUNE** - <https://information.tv5monde.com/terriennes/sarah-ourahmoune-battante-aux-gants-de-boxe-119297>

**CATHERINE MARSAL** - <https://information.tv5monde.com/terriennes/cyclisme-feminin-le-spectacle-est-la-mais-les-cameras-l-ignorent-181899>

## **SÉANCE 2**

**Activité 1 : Vous continuez à chercher sur internet l'information sur votre femme sportive.**

**N'oubliez pas d'expliquer quand et comment cette femme a surmonté le problème.**

**Élaborez maintenant un texte à partir du schéma. Essayiez d'introduire des connecteurs.**

**Cherchez aussi des photos.**

**CONNECTEURS      UTILISÉS      PENDANT      L'UNITÉ      DIDACTIQUE :**

D'abord, ensuite, après, alors, enfin, quand, lorsque...

Cependant, en revanche, toutefois, par contre....

**N'oubliez pas de réviser l'information de la femme sportive et de la diviser en fonction si c'est raconté au présent, au passé composé ou à l'imparfait.**

| PRÉSENT   | IMPARFAIT  | PASSÉ COMPOSÉ                               |
|---|--|---|
| <i>Exemple : elle est une sportive qui se dédie au basket</i> | <i>Exemple : elle habitait avec ses parents lorsqu'elle était petite</i> | <i>Exemple : Elle est née le 17 octobre</i> |
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  |   |

**Vous devez aussi introduire, au moins, deux phrases avec des pronoms relatifs.**

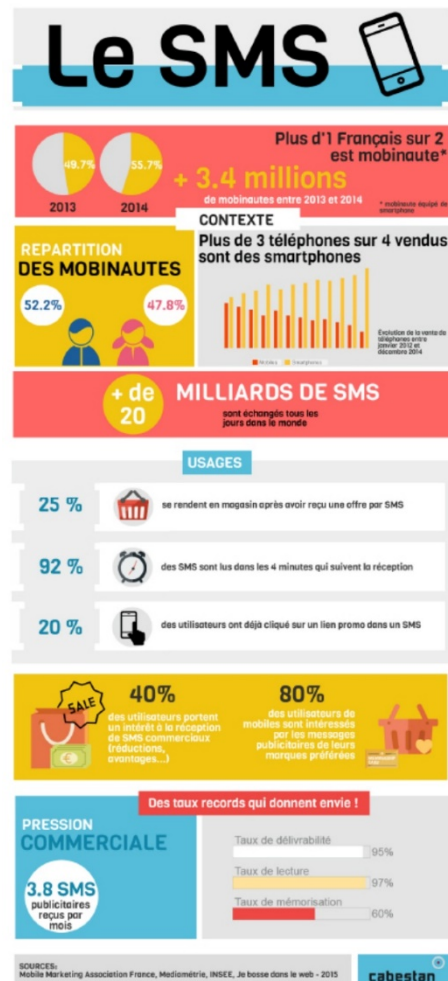
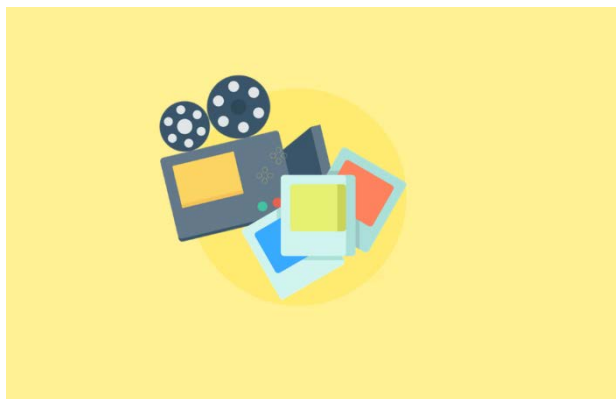
**Exemple :** elle est une femme qui joue au basket

**Vous devez aussi introduire des adjectifs pour décrire la femme.**

**Exemple :** elle est une femme sportive



**Activité 2 : Maintenant, vous avez ici trois types de supports que vous pouvez utiliser pour élaborer la présentation sur la femme sportive. Reliez chaque image du support au nom et à la définition qui correspond.**



1. Vidéo
2. Infographie
3. Affiche

- C'est un support de [publicité](#) ou de [propagande](#) destiné à être vu dans la rue et plus généralement dans les espaces publics.
- Elle regroupe l'ensemble des [techniques](#) permettant l'[enregistrement](#) ainsi que la restitution d'[images](#) animées, accompagnées ou non de [son](#),
- C'est le domaine de la création d'[images numériques](#) assistée par [ordinateur](#). Cette activité est liée aux [arts graphiques](#).

**Activité 3 : Maintenant, c'est à vous ! Vous avez déjà l'information et les photos compilées. Vous devez choisir un support pour votre présentation et commencer à le créer sur un brouillon.**

### **SÉANCE 3**

**Activité 1 : Maintenant, nous allons faire un jeu pour apprendre à mieux prononcer. Il s'agit d'une activité de phonétique qui porte sur les liaisons. Nous divisons la classe en deux groupes. Un groupe reçoit des cartes avec des phrases où il y a des liaisons obligatoires. L'autre groupe doit deviner où il y a une liaison et l'écrire sur le tableau. Une fois, nous arrivons à cinq liaisons devinés, on change de rôles.**

- *Paul a un intérêt pour le foot*
- *Nous avons reçu ballon comme cadeau*
- *Tout est clair*
- *Nous attendons le match depuis deux heures*
- *Le match commence dans une heure*
- *Il est caché sous une table*
- *Je vous ai demandé si vous voulez jouer*
- *Peut-on aller ?*

- *Quels adorables enfants !*
- ...

**Activité 2 : Pour faire une bonne présentation, il faut travailler l'intonation. Vous devez reproduire chaque carte deux fois (étudiant A et étudiant B) pour jouer les dialogues.**

**Portez une attention particulière à l'intonation et aux contractions de syllabes.**

- A- Les enfants, c'est l'heure.
- B- Déjà ?
- A- Oui, c'est déjà l'heure. Le match va commencer
- B- Oh non !
- A- Dépêchez-vous ! C'est l'heure !
- B- On arrive

- A- Tu viens avec moi voir le match ?
- B- Non, je ne viens pas !
- A- Pourquoi ? Tu es fâchée ?
- B- Mais non ! Je ne suis pas fâchée !
- A- Et bien alors, pourquoi tu ne viens pas ?
- B- Parce que je n'ai pas envie !

- A- Marie, tu comprends ?
- B- Non, madame, je ne comprends pas
- A- Tu ne comprends pas ?
- B- Pas vraiment, je ne comprends pas tout
- A- Essaie encore !
- B- Je ne comprends pas
- A- Tu vas y arriver, patiente !

- A- Il fait beau?

B- Non il pleut!

A- Zut alors! Nous ne pouvons pas aller au match !

B- Ce n'est pas grave, nous allons au cinéma, non ?

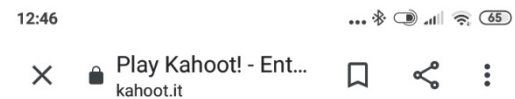
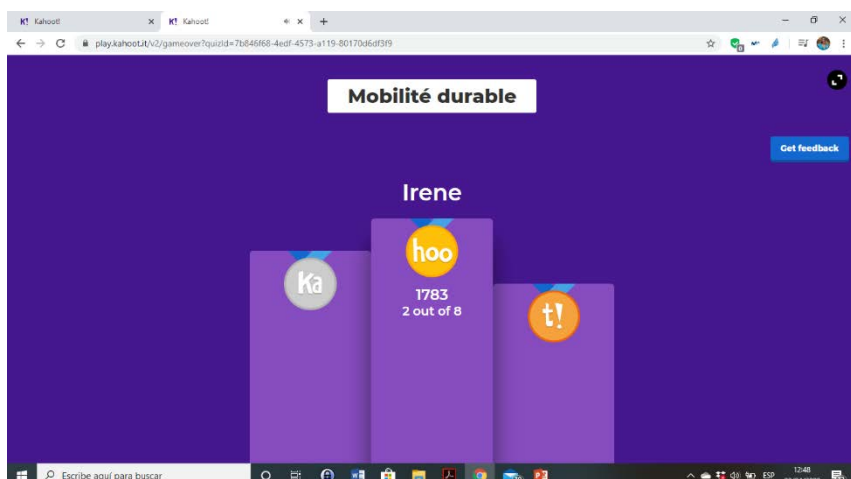
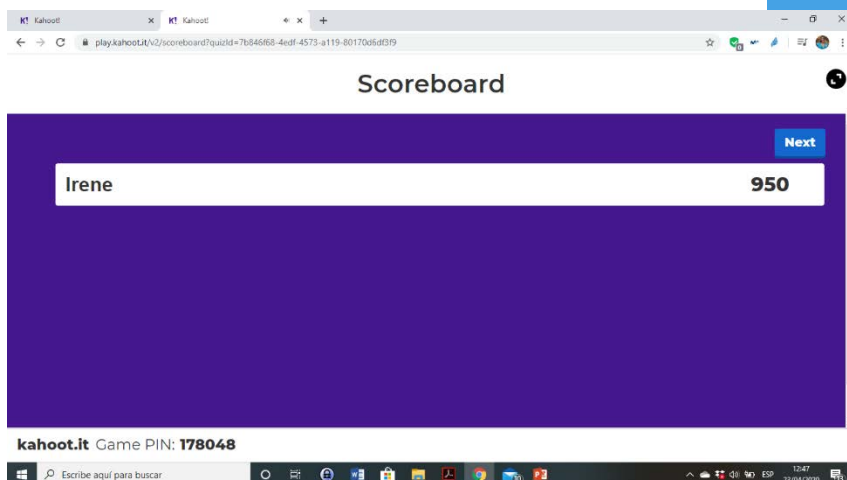
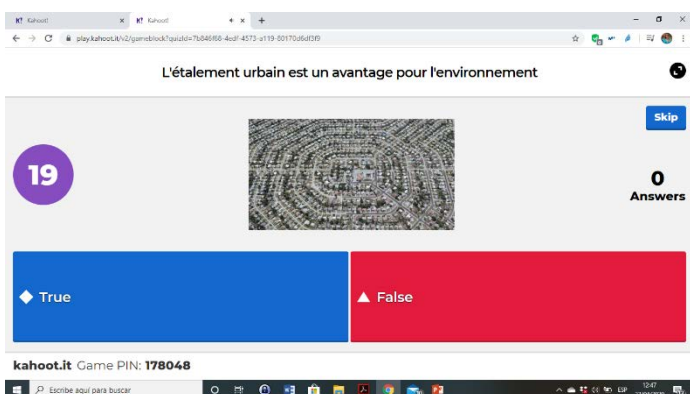
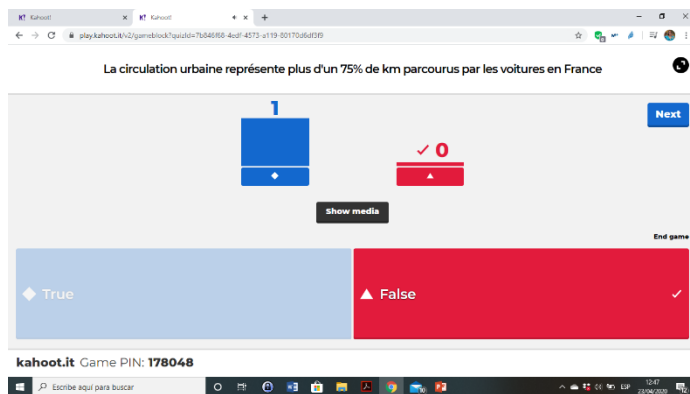
A- Tu as raison, on sera enfermées de toute façon.

**Activité 3 : Maintenant, c'est à vous ! Préparez l'exposé oral sur votre femme sportive. Vous devez choisir un support et choisir les points dont vous allez parler et comment vous allez les présenter.**

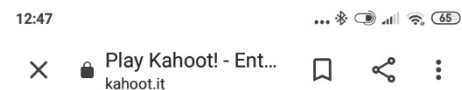
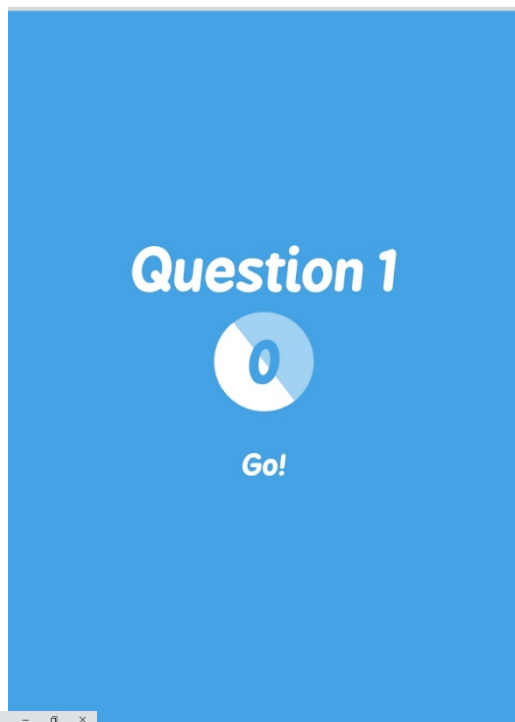
#### **SÉANCE 4**

**Activité 1 : Vous participez maintenant à un Kahoot réalisé par la professeure. Une fois vous y avez participé, reliez les photos suivantes avec leur description pour connaître le fonctionnement de l'app.**

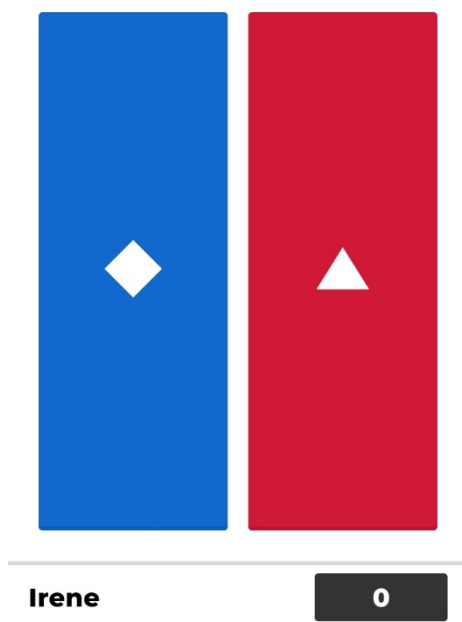
- Réponse incorrecte apparue sur notre portable
- Réponse correcte apparue sur notre portable
- Énoncé de la question
- Réponse avec quantité de personnes qui ont mis vrai et faux
- Temps restant pour répondre à une question
- Notification sur notre portable pour nous préparer avant une question
- Notification avec les points obtenus des différentes personnes
- Points finaux et classification des joueurs
- Vrai et faux sur notre portable à travers des formes géométriques

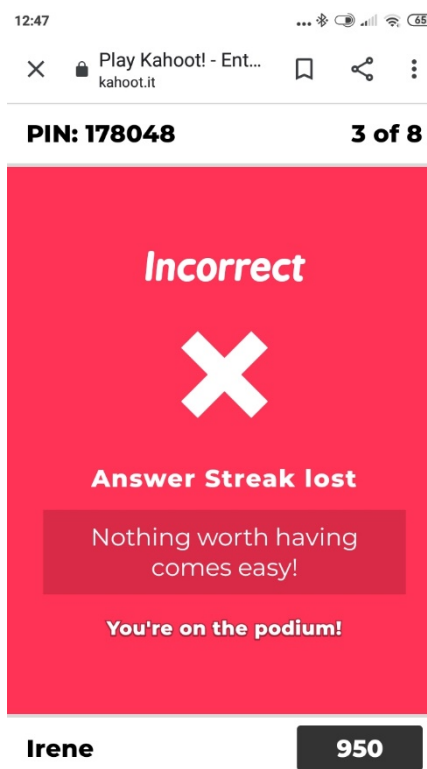
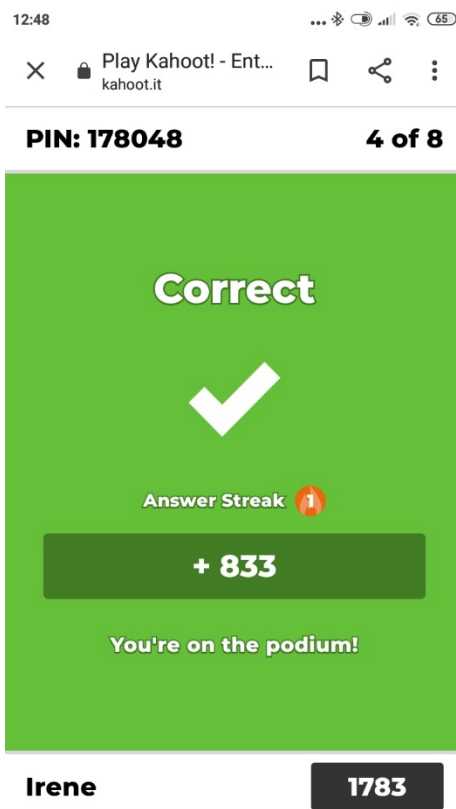
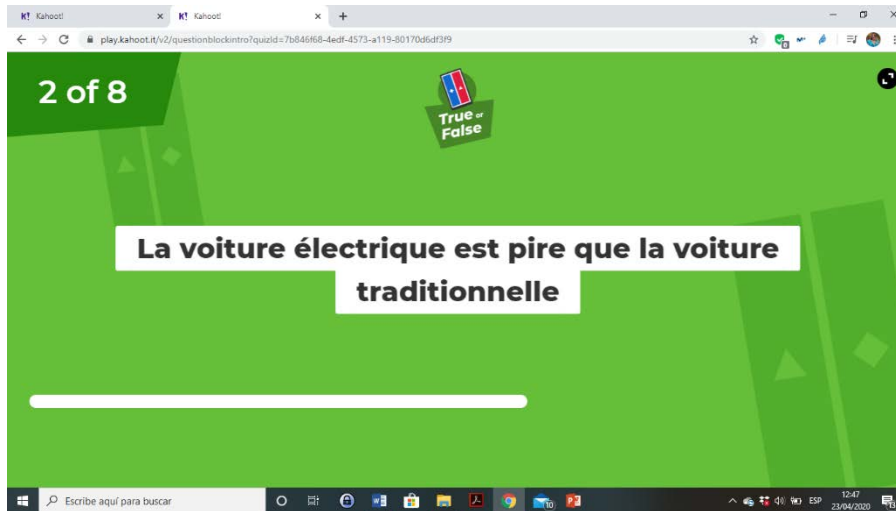


PIN: 178048 1 of 8



PIN: 178048 1 of 8





**Activité 2 : À vous ! Vous devez élaborer maintenant un *Kahoot* ! avec des questions sur votre femme sportive. Vous pouvez suivre le schéma suivant pour créer les questions.**

*Date de naissance*

*Lieu de naissance*

*Date des premières compétitions*

*Discipline*

*Problème à surmonter*

*Médailles gagnées*

*Autres aspects importants de sa vie : hobbies, famille, problèmes surmontés...*

## **SÉANCE 5**

LE JOUR EST ARRIVÉ ! RÉUNISSEZ-VOUS AVEC VOTRE GROUPE ET LES OUTILS NÉCESSAIRES POUR FAIRE VOTRE PRÉSENTATION.

CE SERA 3°A QUI COMMENCERA AVEC LES PRÉSENTATIONS.

CEUX DE 3°B, VOUS DEVEZ ASSISTER AUX PRÉSENTATIONS.

**1ERE PARTIE DE 45 MINUTES (3°A PRÉSENTE)**

**15 MINUTES DE PAUSE POUR RÉORGANISER TOUT**

**2EME PARTIE DE 45 MINUTES (3°B PRÉSENTE)**

## ANNEXE – ÉCHELLE D'OBSERVATION

| CRÉATION DU QUESTIONNAIRE KAHOOT  |  |  |  |              |
|---|--|--|--|--------------|
| <b>Est.FR.4.1.2. Il écrit des notes et des messages (SMS, WhatsApp, Twitter) dans lesquels il fait de très brefs commentaires ou donne des instructions et des indications relatives aux activités et aux situations de la vie quotidienne et de ses centres d'intérêt, dans le respect des conventions et des normes de courtoisie et d'étiquette.</b> |  |  |  |              |
| 1   | 2  | 3  | 4  | Observations |
| L'élève pose des questions en utilisant peu de mots d'un usage fréquent.  | L'élève est capable poser des questions même s'il commet des erreurs | L'élève pose des questions en commettant peu d'erreurs | L'élève utilise des structures syntaxiques et des expressions avec aisance |              |

## ANNEXE – LISTE DE CONTRÔLE

| CRÉATION DE L'INFOGRAPHIE/VIDÉO PRÉSENTATION  |            |            |
|---|------------|------------|
| <b>Est.FR.4.4.4. Il écrit une correspondance formelle très basique et brève, destinée à des institutions publiques ou privées ou à des entités commerciales, principalement pour demander des informations et respecter les conventions formelles et les règles de base de courtoisie de ce type de textes.</b> |            |            |
|   | <b>OUI</b> | <b>NON</b> |
| Les différentes parties de la biographie de la femme sont clairs et cohérents   |            |            |
| Il apparaît le vocabulaire fréquent, les adjectifs avec leur concordance et les différents connecteurs temporels et d'opposition  |            |            |
| Les dessins créés aident à la compréhension de la production écrites  |            |            |
| Le débout, développement et dénouement sont respectés, en faisant attention à l'élément à surmonter de la femme.  |            |            |



**Observations**

**ANNEXE – GRILLE D'ÉVALUATION AVEC UNE ÉCHELLE QUALITATIVE**

| PRÉSENTATION ORALE DE LA FEMME SPORTIVE  |        |               |      |              |              |
|--|--------|---------------|------|--------------|--------------|
| <p><b>Est.FR.2.2.3. Il participe à de brèves conversations informelles, en face à face, par téléphone ou par un autre moyen technique, au cours desquelles il établit un contact social, il échange des informations et il exprime des opinions de manière simple et brève, il fait des invitations et des offres, il pose et il propose des choses, il pose et il donne des indications ou instructions ou il discute des étapes à suivre pour mener à bien une activité conjointe.</b></p> |        |               |      |              |              |
|  | UN PEU | ASSEZ<br>BIEN | BIEN | TRÈS<br>BIEN | OBSERVATIONS |
| L'élève utilise un registre de langue adéquat  |        |               |      |              |              |
| ...présente les idées avec clarté et respecte la cohérence du texte  |        |               |      |              |              |
| ...établit les liaisons obligatoires et fait des pauses significatives   |        |               |      |              |              |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| ...emploie des structures syntaxiques et des connecteurs adéquats |  |  |  |  |  |
| ...utilise correctement le lexique utilisé en classe              |  |  |  |  |  |

### **ANNEXE COÉVALUATION**

| ÉVALUATEUR | MATIÈRE | CLASSE   | DATE |
|------------|---------|--|------|
|            | Francés | 4 <sup>o</sup>   |      |
|            |         |  |      |
| <b>A</b>   |         | Respecte l'opinion de ses camarades et aide dans ses problèmes |      |
| <b>B</b>   |         | Partage ses idées et réflexions                                |      |
| <b>C</b>   |         | Se solidarise avec ses camarades                               |      |
| <b>D</b>   |         | Respecte ses camarades et le professeur                        |      |
| <b>E</b>   |         | Prend soin de l'infrastructure de l'établissement              |      |
| <b>F</b>   |         | Arrive ponctuel en cours et assiste à la majorité de celles-ci |      |
| <b>G</b>   |         | Promeut l'intégration et a de l'initiative                     |      |
| <b>H</b>   |         | Réfléchit sur le sujet du projet                               |      |

INSTRUCTIONS. En tenant compte les aspects du tableau précédant, donne une valorisation à tes camarades d'équipe.

| Nº | INTEGRANTS  | A | B | C | D | E | F | G | H | NOTE |
|----|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|------|
| 1  | NOM, Pronom |   |   |   |   |   |   |   |   |      |
| 2  | NOM, Pronom |   |   |   |   |   |   |   |   |      |
| 3  | NOM, Pronom |   |   |   |   |   |   |   |   |      |
| 4  | NOM, Pronom |   |   |   |   |   |   |   |   |      |
| 5  | NOM, Pronom |   |   |   |   |   |   |   |   |      |